Le collectif Les Mouillettes Sauvages

soutenu par la compagnie La tendre

présente

CHASSEZ LA LICORNE !

(titre provisoire)

© Arnold Odermatt

Partenaires : ville des Lilas · La Fabrique Jaspir · Le Samovar

CHASSEZ LA LICORNE !

(titre provisoire)

© Arnold Odermatt

Distribution
Christophe Marand
Aurélie Messié
Philippe Papini

Regard extérieur
Marie-Élisabeth Cornet

Calendrier de création
- Du 24 au 30 mars 2022 à l'Espace Louise Michel des Lilas
- Du 25 au 29 avril 2022 au Samovar
- Du 13 au 18 février 2023 à La Fabrique Jaspir
- **Total, 8 semaines de création**

Date de création
Été 2024

Partenaires confirmés
- Ville des Lilas (93)
- La Fabrique Jaspir (Saint-Jean de Bournay - 38)
- Le Samovar (Bagnolet - 93)

Partenaires envisagés
- Centre d'action culturelle du Béon
- Le Centquatre-Paris
- Point Éphémère
- Le Silo

Durée estimée
75 min

Public visé
Tout public

DES SAUTS DANS L'INCONNU !

du manque d'inclusion

des trucs sans prise de risque

CRÉER DE LA POÉSIE !

PREAMBULE

du surgelé

DU RYTHME !

Les Mouillettes Sauvages sur WhatsApp

Mercredi 22h05 / Christophe
« Quelles sont les 3 choses qui seraient importantes pour vous dans ce spectacle ? »

Mercredi 22h06 / Christophe
« Et une chose qui serait non négociable ? »

du tiède

DE L'AMOUR !

Jeudi 2h07 / Philippe
- Oser l'audace
- Ne pas s'auto-censurer
- Surprendre le public
- Qu'il y ait un crescendo (non-négociable)

DU WAOOOUH !

du previsible

Jeudi 7h51 / Aurélie
- De la surprise
- Une émotion qui met les poils
- De la poésie

La chose non-négociable :
- Du vocal

Jeudi 8h09 / Christophe
Les 3 choses importantes :
- de l'absurde, des ruptures et qu'on s'accroche à la connerie comme un chardon à la chaussette !
- jouer à fond avec nos pôles opposés:
puissant.e/vulnérable,
masculin.e/féminin.e,
leader.euse/suiveur.euse,
léger.e/profond.e,
individuel.le/collectif.ve,
formel.le/informel.le...
- être accompagné.es à chaque résidence par notre regard extérieur

La chose non-négociable :
- du clown, dans toutes ses nuances

APPRENDRE LA FLÛTE !

des légumes bouillis

du déjà-vu

DE LA FÊTE !

DE LA FOLIE !

du raisonnable

des cocktails où je ne connais personne

RIRE À EN FAIRE PIPI DANS MA CULOTTE !

des choix à contrecœur

DES PLAYBACKS À LA CON !

FAIRE BRILLER LES YEUX DES SPECTATEURS !

des trucs piquants avec des pointes

NOTE D'INTENTION

Une année d'explorations et de recherches nous a permis de comprendre que trop intellectualiser, vouloir parler d'un thème de façon un peu trop volontaire était un piège.
Nous voulons repartir du plaisir de faire ensemble (clowner, chanter, danser...) et développer la situation.

Du gris à la paillette. De la taupe à la licorne. De la Stasi à l'ecstasy !

Nous voulons partir du gris (un univers cloisonné, enfermant, coercitif), pour arriver aux paillettes (une explosion d'excentricité, un capharnaüm qui exulte).

La situation de départ est à définir et va donner le contexte. Peut-être est-on en Allemagne de l'Est avant la chute du Mur, que le groupe a l'habitude d'être sur écoute et par prudence, ils se parlent par gestes et onomatopées.
Ou alors on est à la fin d'un mariage et il ne reste plus que quelques convives, la musique est trop forte pour qu'on comprenne un traître mot de ce qui se dit.
À un pôt de départ entre collègues qui, alcool aidant, vont se découvrir sous un nouveau jour ?

Comment ?

Du clown donc.
Pas trop de mots, plutôt du non-verbal, **du geste.**
En musique, **du vocal, du sonore.**
Du Requiem de Mozart au voguing exutoire de Todrick Hall en passant par les vocalises d'Yma Sumac et le glam-rock de David Bowie.

Une lumière de néons.
Blancs... et colorés.

Pour qui ?

Pour les plus jeunes (à partir de 7-8 ans) et les moins jeunes (jusqu'à 77-78 ans) et plus **tant qu'il y a l'envie.**

Où ça ?

Les lieux culturels et salles équipées pour avoir un système son de qualité.

Le rôle de notre regard extérieur

Marie-Élizabeth nous accompagne, pour écrire cette dramaturgie et choisir avec nous les situations. **Explorer comment le gris va se craqueler pour laisser entrevoir quelques paillettes,** sans pour autant s'en libérer. Et on n'est pas dans une comédie romantique sucrée. Plutôt proche du burlesque bureaucratique de Brazil (Terry Gilliam), de Perdrix (Erwan Leduc), ou de l'univers tragi-comique d'Aki Kaurismaki. Le clown a un besoin de contrainte pour tendre son élastique. Et Marie-Élizabeth, les élastiques, elle est douée pour les tendre !
Pour nous pousser dans nos retranchements. Comme trois mineurs, on va piocher jusqu'à tomber sur le filon, chercher l'or au fond de notre tragique humanité. Et donner tout ça à nos clowns. Et à l'orang-outan qui sommeille en nous.

Du gris...

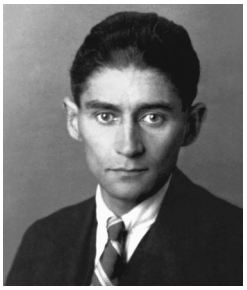
Musée de la Stasi à Berlin Est

« La vie de bohème » d'Aki Kaurismaki

« La vie des autres »
de Florian Henckel von Donnersmarck

« Brazil » de Terry Gilliam

« Playtime » de Jacques Tati



Franz Kafka

...

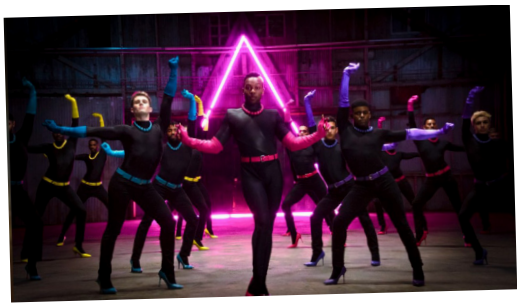
... à la paillette

David Bowie à l'émission « Top Of The Pops »

« The Party » de Blake Edwards

« Little Miss Sunshine » de Valerie Faris et Jonathan Dayton

« 120 battements par minutes » de Robin Campillo



Clip de Todrick Hall « Nails, Hair, Hips, Heels »

...

LES MOUILLETTES SAUVAGES

Christophe Marand

Christophe suit en 2008-2009 la formation professionnelle de l'école de clown du Samovar.
Après quelques années comme clown à l'hôpital, il rejoint la compagnie PPTF pour le spectacle 'TA KA DIRE', duo clownesque tout public, puis la compagnie belge Atika, pour 'La fée sans ailes', un conte déjanté pour les 4-7 ans.
Il fonde en 2019 la compagnie La tendre dont il assure la direction artistique. Première création : 'L'inconstance de la virilité', un spectacle qui questionne joyeusement les masculinités. Puis 'La fille et le loup', une adaptation jeune public du conte du Petit chaperon rouge pour 2021.
Il coanime depuis 2018 avec Hélène Risterucci un cours de clown pour adultes à l'école du Samovar.
latendrecompagnie.com

Aurélie Messié

Après une solide formation au TNS, Aurélie Messié joue à la fois au théâtre avec des textes contemporains et aussi en rue avec la marionnette et le chant. Très vite, elle décide de se former au clown. Fascinée et curieuse de cette discipline, elle gagne en experience avec l'écriture de solos, en participant à des laboratoires artistiques et sera à l'origine du collectif Les Carrefours des Clowns lieu d'échange de pratiques clownesques qui progressera pendant cinq ans.
Passionnée par l'échange et le travail en groupe, elle oriente ses choix artistiques vers des projets qui portent ces mêmes valeurs.
aureliemessie.com

Philippe Papini

Parallèlement à une carrière de graphiste et d'illustrateur, Philippe découvre le clown en 2008.
D'abord simple loisir, le spectacle vivant devient au fil des ans, après une poignée de projets amateurs, son activité principale.
Fin 2015, il intègre le collectif Les Carrefours des Clowns et co-fonde la compagnie Tonnerre de Singe ! dont la première création, 'Invisible', spectacle burlesque et gestuel, voit le jour début 2019.
Burlesque et gestuel, tout comme le spectacle 'Tea Time' du Théâtre des Silences avec qui il travaille ensuite et dont le lancement a eu lieu en 2020...
Au sein de la compagnie L'Entre-sorts, il se glisse régulièrement dans la peau d'un enquêteur à l'occasion de spectacles interactifs.
tonnerredesinge.com

LE REGARD EXTERIEUR

Marie-Élisabeth Cornet

"Le clown est l'imbécile.
Il ne le montre pas, il l'incarne"

Découvrant le cirque à 5 ans dans un petit village de Belgique, Marie-Élisabeth Cornet est marquée particulièrement par un clown. Cette rencontre foudroyante agit comme une révélation et décide de sa vocation. Après une formation au cours Simon, au cirque Fratellini, à l'École Philippe Gaulier, elle cofonde le Total Théâtre avec deux complices. La compagnie crée 'Peer Gynt' d'Ibsen en 1991 et 'Les moustaches de la reine' en 1993, deux spectacles qui sont respectivement Lauréat coup de cœur et prix de l'Humour au Festival Off d'Avignon. Elle participe également à la ligue d'improvisation de Bruxelles. Clown au Cirque du Soleil durant trois ans, elle rejoint ensuite la compagnie d'acrobates aériens Le Nadir, lui insufflant avec Marie-Aude Jauze un nouvel esprit burlesque et dérisoire, contrepoint aux acrobaties. En 2008, elle se produit avec cette troupe dans 'Omnia Palace', un hommage décalé aux fêtes populaires et au cirque traditionnel présenté à la pelouse de Reuilly, à Paris. Au printemps 2009, mise en scène par Samuel Légitimus et Laurent Dubost, elle joue aux Feux de la rampe à Paris sa propre pièce, 'Attila, reine des Belges', odyssée d'une mère enceinte depuis deux ans et demi qui refuse d'accoucher. Grâce à l'intervention d'une chamane wallonne new age qui entre dans sa mémoire et revisite avec elle le vécu familial, de la Russie à la Hongrie et la Belgique en passant par le Congo, elle parvient à se défaire de ses blocages et à mettre au monde son enfant. Seule en scène, Marie-Élisabeth Cornet convoque soixante-sept personnages dans cette épopée à caractère autobiographique mariant humour cocasse, vécu intime et réflexion sur les origines et les identités.

© Arnold Odermatt

CHASSEZ LA LICORNE !

(titre provisoire)

Création Été 2024

Partenaires : ville des Lilas · LA FABRIQUE JASPIR · LE SAMOVAR

LES Mouillettes SAUVAGES

Contacts artistiques :
· Christophe Marand, 06 67 29 46 33
· Aurélie Messié, 06 82 49 90 84

Contact administration de production :
· Cie La tendre/Emmanuelle Selin, 06 82 00 90 26