

# Compagnie La tendre

présente



## La fille et le loup

Théâtre clownesque  
*pour les 5 à 8 ans*

### **PARTENAIRES**

Comme Vous Emoi (Montreuil) / Chapêlmêle (Alençon) / Sens C (Lyon)

### **Contact artistique**

Christophe Marand – 06.67.29.46.33

### **Contact administration de production**

Emmanuelle Selin - 06.82.00.90.26

# INFORMATIONS ESSENTIELLES

---

## DISTRIBUTION DÉTAILLÉE

*Regards mise en scène* : Francis Farizon, Eric Druel

*Regard dramaturgique* : Zoé Grossot

*Interprètes* : Aurélia Pie, Christophe Marand

*Création lumière* : Mehdi Meskini

*Création costume* : Evelyne Moisson-Bonnevie

## CALENDRIER DE CRÉATION

### **Janvier 2021**

*Semaine 1 - Résidence avec Francis Farizon* : Dramaturgique, écriture, personnages

### **Avril 2021**

*Semaine 2 - Résidence avec Eric Druel* : Exploration approfondie du duo et des personnages

### **Septembre 2021**

*Semaine 3 (3jours)- Création lumière avec Medhi Meskini, premières pistes*

### **Octobre**

*Semaine 4 (3 jours) - Test créa lumière en autonomie, et shooting photo*

### **Janvier 2021**

*Bancs d'essai en école primaire*

### **Premier semestre 2022**

*Semaine 5 - Résidence avec Eric Druel* : Finalisation de l'écriture, captation vidéo

**DURÉE ESTIMÉE : 40 MIN**

**PUBLIC VISÉ : 5 - 8 ANS**

## CONDITIONS TECHNIQUES

Le spectacle sera joué en salle ou sous chapiteau, dans des salles équipées (théâtre) ou non équipées (écoles).

*Jauge* : 60 à 80 personnes.

*Plateau* : Ouverture : 6m / Profondeur : 5m / Hauteur : 2,5 minimum

*Occultation* : L'espace doit être occultable pour créer une pénombre.

Le spectacle sera **autonome techniquement**, et pourra tourner sans régisseur.

Le dispositif son et lumière sera conçu pour être portable, et activé à partir du plateau.

## NOTE D'INTENTION

---

*La fille et le loup* est une **adaptation clownesque** du conte du Petit chaperon rouge. Deux clowns, un garçon un peu timide et une fille espiègle décident de jouer au Petit Chaperon Rouge.

### FAIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE UN NOUVEAU RÔLE MODÈLE

Nous souhaitons faire du Petit Chaperon Rouge un nouveau rôle modèle. L'héroïne est devenue **plus active, dégourdie et imaginative.**



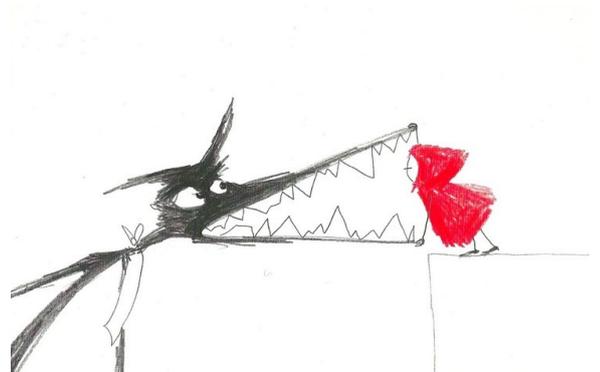
1697

Version de Gustave Perrault,  
*ill. Gustave Doré*



1874

Version de Nanette Leveque,  
*ill. Albert Anker*



2009

Adaptation de Marjolaine Leray

### METTRE EN SCENE UN GARÇON QUI N'A PAS PEUR D'EXPRIMER SA SENSIBILITE

A la fin du spectacle, le garçon comprend que la grand-mère a disparu, il demandera à sa partenaire clowne si elle veut bien lui faire un câlin.

### COMMENT SORTIR DE L'IMPUISSANCE ET RESISTER AU LOUP ?

Pour résister à la toute puissance du loup, un éventail de choix est possible : l'astuce, l'humour décalé, la fuite... Pas de honte à fuir si ça peut nous mettre à l'abri. Une bataille gagnée c'est une bataille évitée !

Grâce à la naïveté et l'impertinence du clown, les deux personnages sortiront plus joyeux du face à face.

## UNE ADAPTATION D'APRES DEUX VERSIONS ORALES

---

D'après Claude Lévi-Strauss, "*Il n'y a que des variantes*" au Petit Chaperon rouge.  
Ce vieux conte de tradition orale et populaire connaît un prodigieux succès, répandu par la littérature de colportage.

Le spectacle s'inspire de **deux versions orales** du conte qui date du 1870 et 1874.

Dans la scène d'introduction, on découvre un personnage féminin qui n'est plus une petite fille, mais **une fille qui travaille** : elle garde deux vaches et commence par aller chercher son dû : une pompette de pain, et un fromageau.  
Le propriétaire bavard et insistant va se confronter à une fille qui ne se laisse plus faire.

Dans la scène finale, elle prétend une envie d'aller faire pipi pour sortir du lit.  
Le loup lui attache un fil de laine au pied et la laisse aller.  
Quand la petite est dehors, elle fixe le bout du fil à un prunier de la cour.  
Le loup s'impatiente et dit : "Tu fais donc des cordes ? Tu fais donc des cordes ?"

## NOTES DE MISE EN SCENE

---

### **Loup-arbre, loup-rocher**

Dans la forêt le loup va suivre sa proie un moment avant de s'en rapprocher.  
Dans un jeu de "1,2,3 soleil", il va s'en rapprocher, de plus en plus, se figer, puis reprendre sa filature. Jusqu'à se transformer en rocher et lui barrer le chemin.  
La fille montera innocemment (soi-disant innocemment ...) sur le loup-rocher pour mieux voir la route, jusqu'à faire couiner le loup sous son poids !

### **Un loup doucereux**

Nous allons camper un loup doucereux, et manipulateur. Mais aussi un peu distrait, maladroit... Sous une apparence avenante,



le loup essaie de cacher sa vraie nature, son animaloté brutale. Elle va transpirer sous la forme de tics étranges dans sa démarche, d'accents rauques dans sa voix mielleuse.

### Une fille dégourdie

Notre inspiration pour le personnage de la fille : du côté de **Fifi Brindacier**. En s'amusant, elle bouscule les rapports de pouvoir entre enfant et adulte, entre fille et garçon.

Pleine de vie, rigolote, futée, joueuse, volontaire, la langue bien pendue.



### Le clown

Ça m'intéresse d'**aborder cette histoire par le clown**, car il est particulièrement à l'aise dans le rapport de pouvoir et le rapport de pouvoir est au coeur de ce conte.

Philippe Rousseau, un pédagogue du clown, dit ceci : « *Pour le clown, ce n'est pas la souffrance ni l'échec qui ont le dernier mot, mais c'est le rire. C'est un chant de libération, un chant de victoire.* ».

Le clown est au coeur du projet artistique de la compagnie.

Sa capacité à exprimer par le corps et les émotions, sa grande liberté de jeu, nous invite en permanence à éviter le piège d'intellectualiser. Il nous déborde par sa douceur, son impertinence sans faire exprès, et l'intensité de ce qu'il vit.

Pas étonnant que sa rencontre avec le jeune public soit si naturelle.

### Scénographie

La scénographie sera **minimaliste**.

Les lieux seront suggérés métaphoriquement.

Pour évoquer la chambre à coucher par exemple, nous ne garderons que le drap de lit blanc.

## **Ombre et lumière**

Le rouge sang de la vie s'oppose aux noirs desseins du loup, de la mort qui plane.  
Le rouge sera présent par touche dans les éléments de scénographie.  
Nous allons explorer une autre opposition : celle de la lumière et de la pénombre.  
A l'aube, le jour croit. Le café fume.  
A mesure que la forêt se traverse, la nuit tombe. La bouilloire siffle.  
Il y aura des jeux de clairs obscurs, des ombres où notre imaginaire va s'engouffrer.



Rune Guneriussen, Evolution # 03, 2005

## BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE

---



### **Aurélia Pie, interprète**

Comédienne, clown musicienne, Aurélia se forme à l'art du clown (Eric Blouet, stages école Jacques Lecoq, stages Samovar, théâtre du Mouvement etc.), au chant avec Haïm Isaacs, à l'accordéon diatonique et aux danses traditionnelles.

En 2017 elle est sélectionnée à Chalon dans la rue pour son solo de clown adulte «Striknine dans Burn-Out» portée par Le Paquet Frissonnant. Elle joue avec La Cie La Manivelle (Francis Farizon) dans le projet de territoire « Les clowns Municipô », avec la Cie 100 TNM, la Cie La Tendre, la Cie de l'Ouvert, le Carrefours des clowns et a joué dans le collectif de clown « Les Jenous ». Elle intervient aussi comme clown en Ehpad et dans les foyers handicapés. Elle

transmet l'art du clown au sein de la Cie Le Paquet Frissonnant et du théâtre de l'Imprévu. Elle a participé à divers groupe de musique comme chanteuse et accordéoniste.

Elle est aussi titulaire d'une maîtrise de physique fondamentale, d'un diplôme d'ingénieur et a été professeur de tennis.



### **Christophe Marand interprète, metteur en scène**

Après des études d'ingénieur et un début de vie professionnelle comme manager de projets multimédia, Christophe suit en 2008-2009 la formation professionnelle de l'école du Samovar.

Il travaille quelques années comme clown à l'hôpital, puis rejoint la compagnie PPTF pour le spectacle [TA KA DIRE](#), duo clownesque tout public.

Avec la compagnie belge Atika, il tourne

pendant 4 ans [La fée sans ailes](#), un conte déjanté pour les 4-7 ans.

Il fonde en 2019 la compagnie **La tendre** dont il assure la direction artistique.

Professeur de clown à l'école du Samovar depuis 2018, il y rencontre Eric Druel.

En 2020, il suit la formation professionnelle de l'[ATCC-Institut](#) (ATCC® : Approche et Transformation Constructive des Conflits) pour devenir également formateur en transformation des conflits.

Il est porteur d'un autre projet de création en 2021-2022 : *Contes à rebours* une adaptation du conte de Blanche Neige avec le collectif Les Mouillettes Sauvages.



### **Francis Farizon, regard mise en scène**

Co-fondateur de la Compagnie de la Manivelle avec Myriam Petiot et Corinne Bodu, il intervient comme clown, formateur, et metteur-en-scène dans les spectacles de la Manivelle et dans d'autres compagnies. Il monte le projet "les Clowns municipô" qui installe pour une quinzaine de jours des clowns dans la vie quotidienne des habitants d'une ville, du matin au soir. Annoncés comme de nouveaux employés municipaux, ils vont se démener pour tisser des liens et se mettre au service des habitants.

Depuis 2006 il donne très régulièrement des stages et formations sur le clown à des adultes.



### **Eric Druel, regard mise en scène**

En 2002 Eric commence son expérience de clown dans les Cabarets **Takagorie** dirigés par Julie Ferrier, aux côtés des Chiche Capon. Formé au Samovar pendant trois ans, il crée plusieurs spectacles dont :

**Les Belles histoires de l'Adjudant Norton, Conséquences** puis **Coup de Foudre** avec le duo des **Paraconteurs**.

En 2009, il intègre la compagnie N°8 pour le spectacle **Homo Sapiens burocraticus**. Il est enseignant pédagogique au Samovar depuis 2011 et à Théatraction pendant 3 ans. Il est intervenu comme formateur de clown à **l'Ecole Supérieure de comédiens par Altérenance**.

Ces dix dernières années il est intervenu comme clown en milieu hospitalier pédiatrie et gériatrie avec les associations Clownologie – La vie en clown- La Rubaliz – Théodora et le Regard du clown.



**Evelyne Moisson-Bonnevie,  
costumière, artiste textile**

Comédienne durant de nombreuses années (mime, théâtre, commedia Dell Arte et escrime de spectacle), Evelyne Moisson-Bonnevie met dorénavant son expérience scénique au service de la création de costumes. Toujours à la recherche de la justesse et de l'essentiel, dans l'échange et l'écoute, elle aime les défis et explorer de nouveaux univers ce qui l'a entraînée de l'opéra au music-hall, du

costume d'époque au théâtre contemporain, ainsi qu'à développer un travail d'artiste textile autour de la fibre de lin brut (lin teillé).

[www.emb-creations.com](http://www.emb-creations.com)



**Mehdi Meskini, création lumière/scénographie**

Mehdi est régisseur pour plusieurs compagnies de spectacles (Cie Thomas Guérineau, Théâtre sans toit (95), A la tombée des Nues (44)) dont Ces Dames Disent à Alençon avec laquelle il a fait ses classes. Il est spécialisé dans la création lumière et dans la fabrication de scénographies.

# PHOTOS DE RÉPÉTITION

Juin 2021 (Crédit photos : Stéphane Collin)







# LA COMPAGNIE LA TENDRE

---

La compagnie La tendre est une compagnie de **théâtre clownesque** basée en Île de France. Nous façonnons des spectacles sur ce qui nous bride et nous débride.

## **Le clown**

Le clown est au coeur du projet artistique de la compagnie.

Sa capacité à exprimer par le corps et les émotions, sa grande liberté de jeu. Il nous déborde par son impertience, sa poésie "sans faire exprès", et l'intensité de ce qu'il vit.

Pas étonnant que sa rencontre avec le jeune public soit si naturelle.

## **Autres spectacles de la compagnie**

**"L'inconstance de la virilité"** : un solo qui questionne joyeusement les masculinités.

**"Conte à rebours"** : un récit collectif d'après *Blanche-Neige*. On prend le conte à rebrousse poil pour interroger les stéréotypes sexistes. En création, sortie en 2023.

# CONTACT

---

## **Compagnie La tendre**

20 rue Ernest Renan  
93400 Saint-Ouen

*Email* : [contact@latendrecompagnie.com](mailto:contact@latendrecompagnie.com)

*Site* : [www.latendrecompagnie.com](http://www.latendrecompagnie.com)

## *Contact artistique*

Christophe Marand - 06.67.29.46.33

## *Contact administration de production*

Emmanuelle Selin - 06.82.00.90.26