

Cie Le Paquet Frissonnant

présente

DUO COSMOS



CONTACT

Aurélia Pie - 06 95 77 10 50
paquet.frissonnant@gmail.com
<http://paquetfrissonnant.org>



Ecriture et interprétation

Aurélia Pie et Christophe Marand

Genre

Théâtre burlesque, clown

Public

Tout public, à partir de 5 ans

En salle et en rue

Ecriture et interprétation

Aurélia Pie et Christophe Marand

Date prévisionnelle de création

Hiver 2022

Durée prévisionnelle

Entre 45min et 1h

Collaboration artistique

En cours (metteur en scène, chorégraphe, création lumière) :

Johan Lescop pressenti en mise en scène.

Travail sur la dramaturgie et le jeu avec Paola Rizza lors d'un stage en juillet et août 2021.

Costumière : en cours

Chorégraphe : en cours

Conditions techniques

Plateau nu sans décor.

Ouverture : 5 m minimum. Profondeur : 5 m minimum. Hauteur : 3 m minimum

Surface plane. Nécessité d'un fond si représentation en rue.

L'espace doit être suffisamment confiné pour favoriser l'écoute du public et sans nuisance sonore si en rue.

Partenaires résidences confirmé ou en demande

Le Lieu (Yvelines)-confirmé

L'annexe (Romainville)

La Générale (Paris)

Le Samovar (Seine St Denis)

L'espace Périphérique (Paris)

Le Silo (Essonne)

Gare au théâtre (Val de Marne)

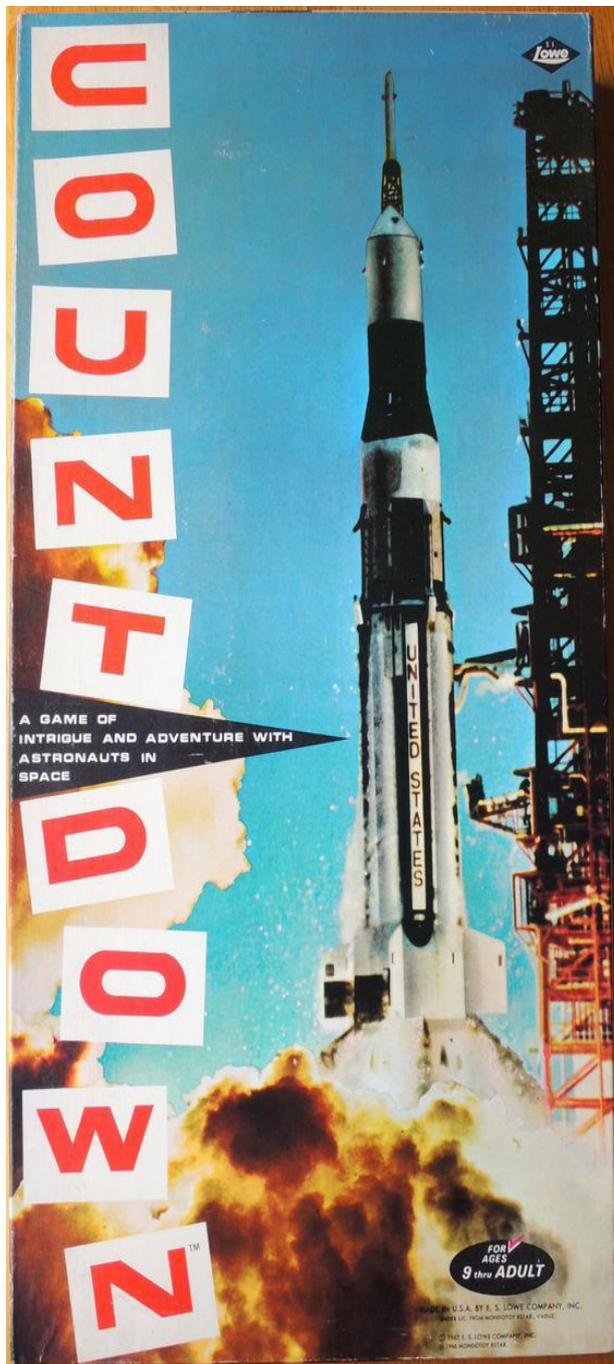
Soutien financier

demande en cours :

La Maire de Montreuil (93)

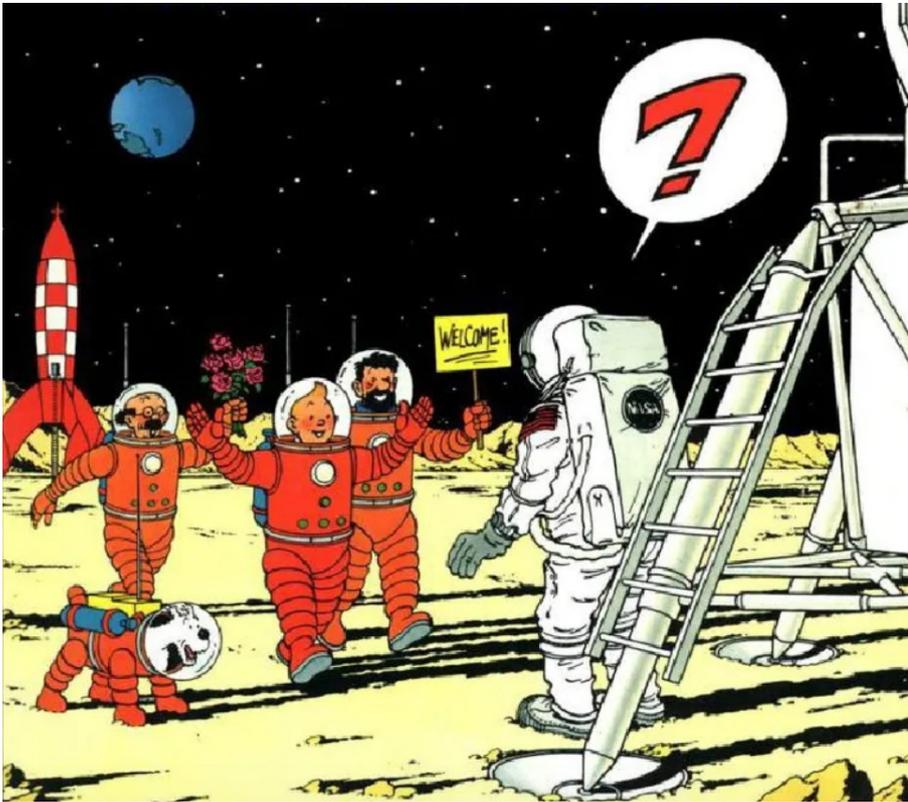
Région

DRAC IDF



LA MISSION X2BZ

**DUO COSMOS est une traversée cosmique, une épopée xxx.
La pièce raconte les aventures périlleuses de 2 spatio-clowns.**



La Terre est bien mal en point. Elle doit être sauvée de ses miasmes. La mission spéciale X2BZ classée "Top" est confiée par la NASA aux clowns Striknine et Zigmund. Leur objectif : **trouver des indices de bonnes nouvelles aux confins de la Galaxie cosmique.**

Ils vont être confrontés à de grands dangers, à des monstres, à des univers abasourdissant jamais foulés par l'humanité, à de nouvelles formes de vie etc.

Ils seront tour à tour ébahis, enthousiastes, terrifiés, vaillants, fiers et maladroits.

Quand ils rentreront de leur mission, ils pourront de nouveau jouir d'un repos bien mérité. Pour Zigmund, certainement lire une BD de Goldorak sous sa couette.

Et pour Striknine regarder Holiday on Ice dans son appartement T3. Mais pour l'heure (et l'heure est grave), les clowns revêtent leur combinaison spatiale, et embarquent dans leur navette Barrette 8000.

LES SPATIO-CLOWNS



Suite à une sélection drastique où les 2 spatio-clowns ont été en concurrence avec Peggy Whitson (cheffe de mission pour la 16ème sortie vers la station internationale) et Thomas Pesquet, **Striknine** et **Zigmund** ont finalement été sélectionnés pour partir à bord de la navette "Barrette 8000" pour effectuer la mission X2BZ.

Pendant 536 jours, ils se sont entraînés sous toutes les coutures : badminton pour la précision du geste, musculation pour l'effort physique, babyfoot pour le sens de la gagne, mini golf pour le sens du détail, sans compter les exercices en apesanteurs, en extra lenteur.

Striknine s'est entraînée à repousser les limites de ses limites, et Zigmund s'est entraîné de son côté à dépasser les limites que Striknine avait elle-même préalablement dépassées, de sorte que les deux clowns sont au top du top. Mais sauront-ils faire face aux imprévus?

Striknine est la cheffe de mission, très enthousiaste, aventureuse, et de mauvaise foi. Aussi elle n'hésite pas à remettre la faute sur Zigmund.

Zigmund est le copilote, prêt à l'aventure, spécialisé dans tout type de dépannage, dévoué à Striknine qu'il admire et à sa mission. Il rêve d'avoir un timbre à son effigie.



NOTE d'INTENTION



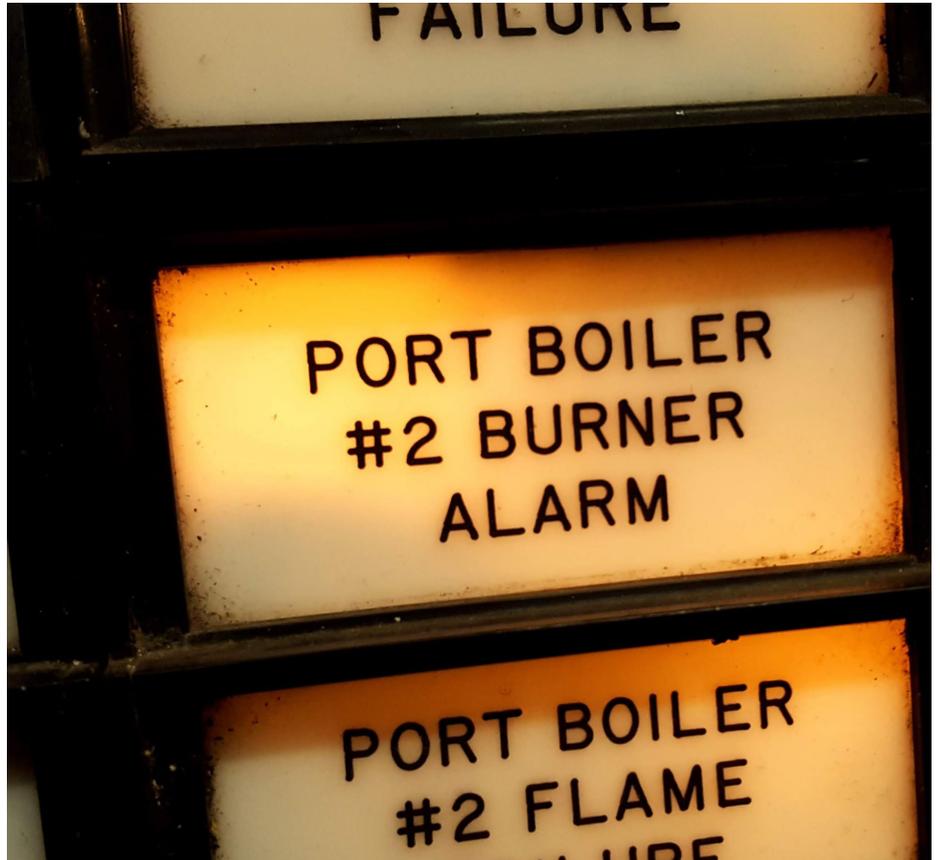
Respirer,
se connecter
ensemble, avoir
le même
objectif,
et puis ...

Le duo burlesque

Dans cette nouvelle création portée par la Cie Le Paquet Frissonnant, nous allons privilégier les ressorts du duo de clown avec une cheffe enthousiaste, délurée et parfois tyrannique, et un employé engagé, suiveur, rêveur et tout aussi loufoque. L'univers sera celui de la conquête spatiale et du cosmos.

Comment construit-on à deux? Quels sont les ressorts comiques du duo? C'est ce que nous allons explorer, avec toujours comme point de départ : Respirer et se connecter ensemble, avoir le même objectif, et puis se faire rattraper par tout un tas d'obstacles comme une course de 110 mètres haies.

Nous nous concentrerons sur la précision de l'écriture burlesque, émotionnelle et corporelle du clown.



Plusieurs techniques

Nous allons nous appuyer sur plusieurs techniques pour exprimer ce que les clowns vivent :

- travail des sons et de leur musicalité (en référence à des films comme Mon Oncle de Jacques Tati)
- travail du mime
- travail de la danse (plusieurs parties seront dansées)

L'ensemble sera soutenu par un jeu rythmique, essentiel au clown.

Et pour que cela dérape bien : un soupçon de cascades burlesques, de maladresse, et de choses mal ajustées, trop courtes, trop longues, trop fortes ou pas assez.

L'envie forte est de faire rire autant les enfants que les adultes. Le rire est toujours un challenge. C'est un acte de résistance car il crée un lien fort dans un monde qui se veut dur, sans concessions et où les émotions sont enfouies.

Le jeu sera avare en parole mais les sons émis par les clowns à chaque déplacement prendront l'allure à la fois d'un discours et d'une partition.

Mots clés : drôle, rythmique, absurde, sonore, mime, danse, ludique, cosmos.

Le public

Nous souhaitons prendre en compte le public et l'espace de jeu dans notre dramaturgie et la résolution de l'objectif des clowns.

La scénographie et le costume

Il n'y a pas de décor. La forme est légère à transporter. Nous souhaitons jouer autant dans des théâtres, que dans la rue et pouvoir amener le spectacle dans des lieux où la culture n'est pas toujours accessible.

Les accessoires et costumes de l'espace sont étudiés avec une costumière.

Ils seront **dans une dominante métallique/argenté rappelant les codes de l'espace**, tout en étant élégant afin d'avoir des clowns rayonnants. Les deux personnages seront sur une base de costumes similaires comme c'est la coutume dans les équipes spatiales. Des détails permettent de les différencier (au niveau de la tête, des écussons, de la cape).





Une thématique de cœur, la conquête de l'espace

J'ai toujours été attirée par la conquête de l'espace et l'astrophysique. J'ai étudié la physique à l'université et mon premier exposé de maîtrise de physique fondamentale traitait de la théorie du Big Bang. J'aurai aimé être spationaute. Notre pièce utilisera l'imaginaire spatial et le vocabulaire scientifique détourné au service de la loufoquerie.
Aurélia Pie

Lorsque j'ai vu des cosmonautes s'entraîner en piscine, pour reproduire une sorte d'apesanteur, je me suis souvenu de mes premières années sur l'île de la Réunion, où je passais beaucoup de temps à l'océan et en piscine. Je jouais à me laisser couler pour sentir tout mon corps se relâcher et évoluer comme ces cosmonautes au ralenti.
Christophe Marand

REFERENCES

La mission Apollo 11

(les premiers pas sur la lune)

Une femme cosmonaute

Claudie Haigneré

Musique

Dave Punk : Around the world

David Bowie : Space Oddity

Jean Michel Jarre : Oxygene et Equinoxe 2

Jacque Tati : Mon Oncle

Le film Archive Ina-interview des enfants en 1969 sur l'an 2000.

BD

Tintin - Objectif Lune, on a marché sur la Lune

Des films de science fiction

Gravity de Alfonso Cuarón/ Star Wars/etc.

Documentaire

Thomas Pesquet : Objectif Mars de Tixier et Perazio

Les duos de clowns

Laurel et Hardy

De Funès et Bourvil

Livres de Jules Vernes

Le petit prince de St Exupéry

Dessin animé

Capitain Flam



PRESENTATION de L'EQUIPE

Aurélia Pie, auteur et interprète



Aurélia Pie, se forme à l'art du clown depuis 2006 (Eric Blouet, stages école Jacques Lecoq, stages Samovar, théâtre du Mouvement etc.), au chant avec Haïm Isaacs pendant 6 ans, à l'accordéon diatonique depuis longtemps et aux danses traditionnelles en continue. En 2017 elle est sélectionnée à Chalon dans la rue pour son solo de clown adulte «Striknine dans Burn-Out» portée par Le Paquet Frissonnant. Elle vit alors avec un réel Burn Out en tentant de mener de front son métier d'ingénieur et de comédienne. Dès lors elle est devenue à plein temps professionnelle du spectacle et a appris de cette expérience. Elle joue avec La Cie La Manivelle (Francis Farizon) dans le projet de territoire « Les clowns Municipô », avec la Cie 100 TNM, la Cie La Tendre, la Cie de l'Ouvert, le Carrefours des clowns et a joué dans le collectif de clown « Les Jeunous ». Elle intervient comme clown en Ehpad et dans les foyers handicapés. Enfin elle transmet l'art du clown au sein de la Cie Le Paquet Frissonnant et du théâtre de l'Imprévu. Elle participé à divers groupe de musique comme chanteuse et accordéoniste. Elle est aussi titulaire d'une maîtrise de physique fondamentale et d'un diplôme d'ingénieur et a été professeur de tennis !

Christophe Marand, auteur et interprète



Christophe suit en 2008-2009 la formation professionnelle de l'école de clown du Samovar. Après quelques années comme clown à l'hôpital, il rejoint la compagnie PPTF pour le spectacle TA KA DIRE, duo clownesque tout public, puis la compagnie belge Atika, pour La fée sans ailes, un conte déjanté pour les 4-7 ans. Il fonde en 2019 la compagnie La tendre dont il assure la direction artistique. Première création : L'inconstance de la virilité, un spectacle qui questionne joyeusement les masculinités. Puis La fille et le loup, une adaptation jeune public du conte du Petit chaperon rouge pour 2021. Il coanime depuis 2018 avec Hélène Risterucci un cours de clown pour adultes à l'école du Samovar.

PORTRAIT des CLOWNS



PRESENTATION de la Cie



En 2014 naît la Compagnie Le Paquet Frissonnant d'un besoin viscéral d'écrire son propre langage, sa propre poésie. Elle crée ses propres spectacles en explorant principalement autour du clown, du théâtre de la musique, du cirque.

Les formes créées s'attachent au propos, au sensible, à la loufoquerie et à la bouffonnerie. Un propos pour poser un regard sur le monde qui nous entoure, sur notre quotidien. Du sensible pour donner à voir de l'émotion.

De la loufoquerie et de bouffonnerie pour prendre de la distance.

Les spectacles créés sont « Striknine dans Burn Out », solo de clown pour adulte sélectionné à Chalon dans la rue, et « Les Druides Touris-

tiques » (visite guidée clownesque tout public, musicale et acrobatique).

Les Illicos sont des interventions improvisées et sur mesure pour des événements festifs et auprès des personnes fragilisées (personnes âgées, foyers handicapés).

La Compagnie développe aussi des projets de territoire dans les quartiers prioritaires ou dans des lieux assez éloignés de l'offre culturelle.

Les interventions développent la création de lien entre la population, permettent la valorisation d'un territoire et de sortir de l'isolement certains publics fragilisés.

Enfin, la Compagnie a aussi pour vocation de transmettre et particulièrement l'art du clown. La transmission est un acte de partage. Des stages sont organisés ponctuellement dans toute la France.



CALENDRIER DE PRODUCTION

2021-début 2022 : recherche de productions et de résidence.
juin 2021-2022 :
6 semaines de création

BUDGET DE PRODUCTION

En cours de finalisation

ACTIONS CULTURELLES



Nos actions culturelles s'adressent aux enfants et jeunes des classes élémentaires, collège et lycée.

Les objectifs de nos actions culturelles :

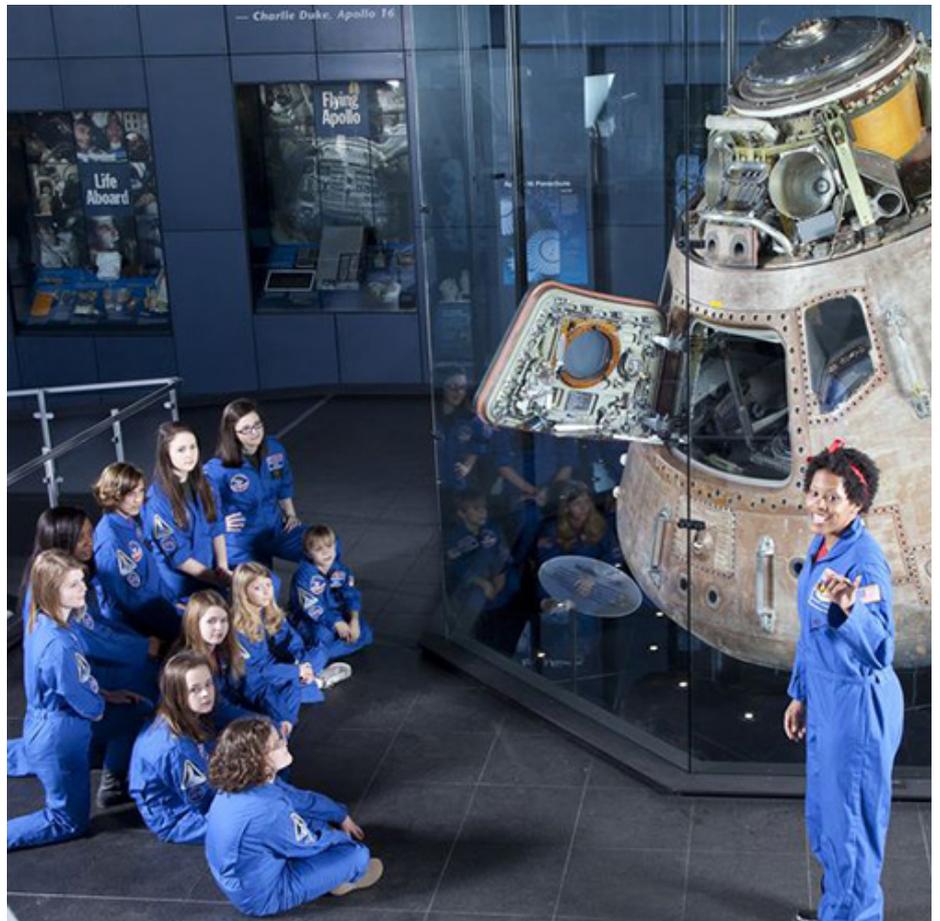
- amener les enfants à participer à un débat d'idées, à réfléchir ensemble, à développer un esprit critique
- amener les enfants à être créatif que les enfants acquièrent des connaissances.
- initier les enfants aux arts de la scène
- entraîner des vocations pour la scène
- sensibiliser les enfants à une thématique

Plusieurs formules sont proposées :

Des ateliers d'initiation à la pratique du clown, du théâtre et de l'expression corporelle, de la cascade burlesque

Avec la création d'un mini spectacle de 15 min si une semaine entière est consacrée à un atelier d'1h/1h30 chaque jour.

Adapté à tout type de classe



■ **Un atelier d'écriture ou un atelier de dessin sur le thème : " la vie en l'an 3000 "**

Comment sera organisé la vie, où habiteront les êtres humains, quel type d'habitat, quel type de vêtement, quel type de nourriture, etc.

Nous souhaitons faire réfléchir le présent en essayant de voyager dans le temps.
Les dessins permettront d'alimenter un débat sur le thème.

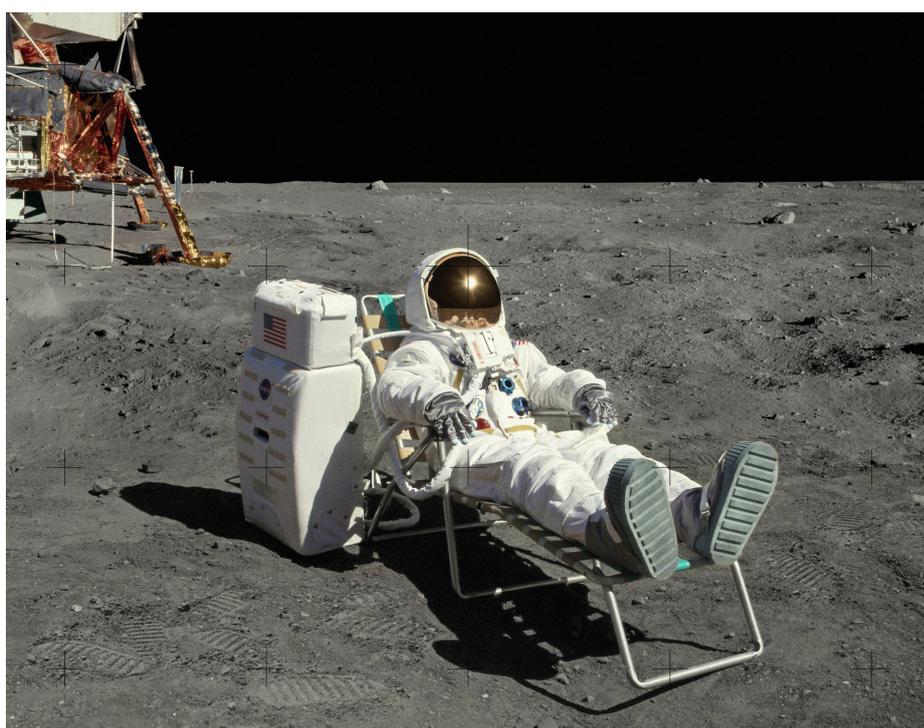
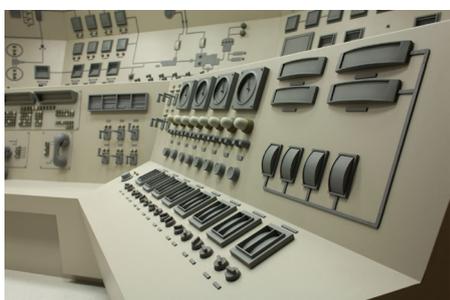
Adapté à tout type de classe

■ **Un bord de scène**

A l'issue de la représentation, rester discuter avec les équipes artistiques pour en savoir plus sur leur démarche, le processus de création et débattre avec les autres spectateurs.

Prendre les questions des enfants et jeunes à chaud.
Et préparer un set de questions sur le spectacle pour que les enfants aillent plus loin dans leur réflexion :
ont-ils réussi leur objectif, quelle est la relation entre quels ont été les accidents, qu'est ce qui les as fait rire?
Comment on mangera dans le futur, comment on se déplacera, comment seront les maisons, comment sera la chambre d'un enfants dans le futur....
Qu'est ce qui vous a mis en colère; qu'avez vous trouvé poétique?
les mettre en position de metteur en scène : qu'auriez vous fait à la place ?
Si vous avez à raconter le spectacle à votre petite sœur, votre petit frère, vos parents (ou si vous étiez un petit journaliste), qu'est ce que vous en diriez?

Adapté à tout type de classe



■ **Préparation au grand oral du bac avec les outils du théâtre**

Chaque séance commence systématiquement par un échauffement physique et vocal (respiration, pratique de l'attention, lecture, diction, placement de la voix, maîtrise du souffle, gestion du stress, apprendre à s'affirmer).

Puis découverte du corps outil (posture, maîtrise de l'équilibre, relaxation, occupation de l'espace scénique, conscience de soi, de l'autre, de l'environnement, travail sur les émotions, improvisations muettes, improvisations parléesetc.).

Parler avec des prof de terminale/ avec Matthieu, Christophe sur des exercices d'impros.

Adapté à des classes de Terminale
■ **Les dossiers pédagogiques**

Nous mettons à la disposition des enseignants des dossiers pédagogiques. Ces documents sont conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle et de la compagnie qui l'a créée et de préparer l'action culturelle qui aura été choisie.



CONTACT

Aurélia Pie - 06 95 77 10 50

paquet.frissonnant@gmail.com

Cie Le Paquet Frissonnant

Maison des Associations

60 rue Franklin,

boite aux lettres 142,

93100 Montreuil sous bois

<http://paquetfrissonnant.org>