

**compagnie la tendre**  
présente

# **La fille et le loup**



Crédit : Isabelle Anglade, le petit chaperon rouge

**Théâtre clownesque**  
*à partir de 5 ans*

**Contact**

Christophe Marand — 06.67.29.46.33  
admin@latendrecompagnie.com  
www.latendrecompagnie.com

## INFORMATIONS ESSENTIELLES

---

### DISTRIBUTION DÉTAILLÉE

*Regards mise en scène* : Francis Farizon, Eric Druel

*Regard dramaturgique* : Zoé Grossot

*Interprètes* : Aurélia Pie, Christophe Marand

*Scénographie & création lumière* : Mehdi Meskini

*Création costume* : Evelyne Moisson-Bonnevie

### CALENDRIER DE CRÉATION

#### **Janvier 2021**

*Semaine 1 - Résidence avec Francis Farizon* : Dramaturgique, écriture

#### **Avril 2021**

*Semaine 2 - Résidence avec Eric Druel* : Exploration approfondie du duo et des personnages, compléments d'écriture

#### **Fin août / début septembre 2021**

*Semaine 3 - Scénographie / première pistes création lumière avec Mehdi Meskini*

#### **Octobre 2021**

*Semaine 4 - Résidence avec Francis Farizon*

#### **Octobre / Novembre 2021**

*Semaine 5 - Résidence avec Eric Druel "Finalisation & captation vidéo"*

### PARTENAIRES ENVISAGÉS

Comme Vous Emoi / Chapêlmêle / Le silo

**DURÉE ESTIMÉE** : 45 MIN

**PUBLIC VISÉ** : 5 - 8 ANS

### CONDITIONS TECHNIQUES

Le spectacle sera joué en salle ou sous chapiteau, dans des salles équipées (théâtre) ou non équipées (écoles).

*Jauge* : 100 à 120 personnes.

*Plateau* : Ouverture : mini 4,50 m, idéal 6m / Profondeur : mini 4 m, idéal 5m / Hauteur : mini 2,5 m, idéal 4m.

*Occultation* : L'espace doit être occultable pour créer une pénombre.

Le spectacle devra être **autonome techniquement**, et pouvoir tourner sans régisseur.

Le dispositif son et lumière sera conçu pour être portable, et activé à partir du plateau.

## DESCRIPTION DU PROJET ARTISTIQUE

---

### FAIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE UN NOUVEAU RÔLE MODÈLE

Encore une énième version du petit chaperon rouge ? Oui et non.  
Oui car enfant, j'adorais qu'on me raconte les mêmes histoires, encore et encore.  
Et non.

En voici les raisons...

Dans les deux versions les plus connues du Petit Chaperon Rouge, celle de Perrault (en 1697) et des frères Grimm (en 1812), le personnage féminin est **relativement passif**.

**La Fille et le loup**, notre adaptation du conte va montrer au contraire que l'héroïne peut tenir tête au loup et **s'en sortir grâce à son ingéniosité et son humour**.

Nous allons nous inspirer de deux versions du conte plus récente (de 1870 et 1874), issues de la tradition orale.

### NOTE D'INTENTION

Dans **les versions orales**, j'ai été touché de réaliser à quel point le personnage féminin n'est pas cette petite chose frêle et sans défense que Perrault et les frères Grimm ont voulu dépeindre.

Dès la première scène, elle fait preuve de volonté : « *Il était une fois une fille. A l'âge de 7 ans, sa mère l'habilla tout de fer. Tous les jours, la petite limait, râpait sa robe de fer contre les pierres. Enfin, au bout de sept ans, elle trocha la robe.* »

Dans la scène finale, elle prétexte une envie d'aller faire pipi pour sortir du lit. Le loup la laisse aller après lui avoir attaché un long poil à la jambe. Une fois dehors, elle se débarrasse du fil et l'attache à un arbre.

Ces versions orales présente **un personnage féminin plein d'audace**. Et j'ai à coeur de montrer des **stratégies possibles pour se protéger** : l'intelligence, l'humour décalé, la fuite... Il n'y a pas de honte à fuir si ça peut nous mettre à l'abri. Une bataille gagnée c'est une bataille évitée<sup>1</sup>.

J'ai aussi envie de défier **la figure d'autorité du loup**, trouver par le jeu **comment résister à sa toute-puissance**.

<sup>1</sup> *NON c'est NON, petit manuel d'autodéfense à l'usage de toutes les femmes qui en ont marre de se faire emmerder*, Irène Zeilinger

### **Loup-arbre, loup-rocher**

Dans la forêt le loup va suivre sa proie un moment avant de s'en rapprocher.

Dans un jeu de "1,2,3 soleil", il va s'en rapprocher, de plus en plus, se figer, puis reprendre sa filature. Jusqu'à se transformer en rocher et lui barrer le chemin.

La fille montera innocemment (soi-disant innocemment ...) sur le loup-rocher pour mieux voir la route. C'est là que la clown prendra un malin plaisir à faire couiner le loup sous son poids !

### **Un loup doucereux / une fille dégourdie**

Nous allons camper un loup doucereux, et manipulateur.

Mais aussi un peu distrait, maladroit...

Sous une apparence avenante, le loup essaie de cacher sa vraie nature, brute d'animalité. Elle va transpirer sous la forme de tics étranges, d'accents vifs dans sa démarche.



Notre inspiration pour le personnage de la fille : du côté de **Fifi Brindacier**. Elle bouscule en s'amusant les rapports de pouvoir entre enfant et adulte, entre fille et garçon. Pleine de vie, rigolote, futée, joueuse, volontaire, la langue bien pendue.



# NOTES DE MISE EN SCENE

---

## **Le clown**

Ça m'intéresse d'**aborder cette histoire par le clown**, car il est particulièrement à l'aise dans le rapport de force et le rapport de force est au coeur de ce conte.

Philippe Rousseau, un pédagogue du clown, dit ceci : « *Pour le clown, ce n'est pas la souffrance ni l'échec qui ont le dernier mot, mais c'est le rire. C'est un chant de libération, un chant de victoire.* ».

Le clown est au coeur du projet artistique la compagnie.

Sa capacité à exprimer par le corps et les émotions, sa grande liberté de jeu, nous invite en permanence à éviter le piège d'intellectualiser. Il nous déborde par sa douceur, son impertinence sans faire exprès, et l'intensité de ce qu'il vit.

Pas étonnant que sa rencontre avec le jeune public soit si naturelle.

## **Scénographie**

La scénographie sera **minimaliste**.

Les lieux seront suggérés métaphoriquement.

Pour évoquer la chambre à coucher par exemple, nous ne garderons que le drap blanc par exemple.

## **Ombre et lumière**

Le rouge sang de la vie s'oppose aux noirs desseins du loup, de la mort qui plane.

Le rouge sera présent par touche dans les éléments de scénographie.

Nous allons explorer une autre opposition : celle de la lumière et de la pénombre.

A l'aube, le jour croit. Le café fume.

A mesure que la forêt se traverse, la nuit tombe. Le bouilloire siffle.

Il y aura des jeux de clairs obscurs, des ombres où notre imaginaire va s'engouffrer.



Crédit : Rune Guneriusen, Evolution # 03, 2005

## BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE

---



### **Aurélia Pie, interprète**

Comédienne, clown musicienne, Aurélia se forme à l'art du clown (Eric Blouet, stages école Jacques Lecoq, stages Samovar, théâtre du Mouvement etc.), au chant avec Haïm Isaacs, à l'accordéon diatonique et aux danses traditionnelles.

En 2017 elle est sélectionnée à Chalon dans la rue pour son solo de clown adulte «Striknine dans Burn-Out» portée par Le Paquet Frissonnant. Elle joue avec La Cie La Manivelle (Francis Farizon) dans le projet de territoire « Les clowns Municipô », avec la Cie 100 TNM, la Cie La Tendre, la Cie de l'Ouvert, le Carrefours des clowns et a joué dans le collectif de clown « Les Jenous ». Elle intervient aussi comme clown en Ehpad et dans les foyers handicapés. Elle

transmet l'art du clown au sein de la Cie Le Paquet Frissonnant et du théâtre de l'Imprévu. Elle a participé à divers groupes de musique comme chanteuse et accordéoniste.

Elle est aussi titulaire d'une maîtrise de physique fondamentale, d'un diplôme d'ingénieur et a été professeur de tennis.



### **Christophe Marand interprète, metteur en scène**

Après des études d'ingénieur et un début de vie professionnelle comme manager de projets multimédia, Christophe suit en 2008-2009 la formation professionnelle de l'école du Samovar.

Il travaille quelques années comme clown à l'hôpital, puis rejoint la compagnie PPTF pour le spectacle [TA KA DIRE](#), duo clownesque tout public.

Avec la compagnie belge Atika, il tourne

pendant 4 ans [La fée sans ailes](#), un conte déjanté pour les 4-7 ans.

Il fonde en 2019 la compagnie **La tendre** dont il assure la direction artistique.

Professeur de clown à l'école du Samovar depuis 2018, il y rencontre Eric Druel.

En 2020, il suit pendant 10 mois la formation professionnelle de l'[ATCC-Institut](#) (ATCC® : Approche et Transformation Constructive des Conflits) pour devenir formateur.

Il participe à deux autres créations en 2020-2021 : Cosmos (un duo clownesque avec Aurélia Pie), et une adaptation du conte de Blanche Neige avec le collectif Les Mouillettes Sauvages.



### **Francis Farizon, metteur en scène**

Co-fondateur de la Compagnie de la Manivelle avec Myriam Petiot et Corinne Bodu, il intervient comme clown, formateur, et metteur-en-scène dans les spectacles de la Manivelle et dans d'autres compagnies. Il monte le projet "les Clowns municipô" qui installe pour une quinzaine de jours des clowns dans la vie quotidienne des habitants d'une ville, du matin au soir. Annoncés comme de nouveaux employés municipaux, ils vont se démener pour tisser des liens et se mettre au service des habitants.

Depuis 2006 il donne très régulièrement des stages et formations sur le clown à des adultes.



### **Eric Druel, regard extérieur**

En 2002 Eric commence son expérience de clown dans les Cabarets **Takagorie** dirigés par Julie Ferrier, aux côtés des Chiche Capon. Formé au Samovar pendant trois ans, il crée plusieurs spectacles dont :

**Les Belles histoires de l'Adjudant Norton, Conséquences** puis **Coup de Foudre** avec le duo des **Paraconteurs**.

En 2009 Il intègre la compagnie N°8 pour le spectacle **Homo Sapiens burocraticus**. Il est enseignant pédagogique au Samovar depuis 2011 et à Théatraction pendant 3 ans. Il est intervenu comme formateur de clown à **l'Ecole Supérieure de comédiens par Altérence**.

C'est dix dernières années il est intervenu comme clown en milieu hospitalier pédiatrie et gériatrie avec les associations Clownologue – La vie en clown- La Rubaliz – Théodora et Le Regard du clown.



**Evelyne Moisson-Bonnevie,  
costumière, artiste textile**

Comédienne durant de nombreux d'années (mime, théâtre, commedia Dell Arte et escrime de spectacle), Evelyne Moisson-Bonnevie met dorénavant son expérience scénique au service de la création de costumes. Toujours à la recherche de la justesse et de l'essentiel, dans l'échange et l'écoute, elle aime les défis et explorer de nouveaux univers ce qui l'a entraînée de l'opéra au music-hall,

du costume d'époque au théâtre contemporain, ainsi qu'à développer un travail d'artiste textile autour de la fibre de lin brut (lin teillé).

[www.emb-creations.com](http://www.emb-creations.com)



**Mehdi Meskini, création lumière/scénographie**

Mehdi est régisseur pour plusieurs compagnies de spectacles (Cie Thomas Guérineau, Théâtre sans toit (95), A la tombée des Nues (44)) dont Ces Dames Disent à Alençon avec laquelle il a fait ses classes. Il est spécialisé dans la création lumière, et dans la fabrication de scénographies.

## ACTIONS PEDAGOGIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

---

L'objectif des **actions pédagogiques autour du spectacle** est de permettre aux enfants d'expérimenter de façon ludique des situations simples pour poser leurs limites en évitant la violence, se protéger, se sentir plus vite en sécurité.

### *Travailler en partenariat*

Nous souhaitons travailler en collaboration avec le groupe Education de l'[ATCC-Institut](#). L'ATCC-Institut est un organisme de formation et un réseau professionnel qui fédère depuis 30 ans des spécialistes de la transformation des conflits : formation, accompagnement et conseil de personnes, de groupes ou d'institutions.

## EXEMPLES D'ACTIVITES POUR CE FUTUR ATELIER

Quelques exemple d'activités d'**un futur atelier** à destination des enfants.

### *Objectif général de l'atelier :*

Respecter ses limites, émotionnelles ou corporelles. Développer son assertivité, comment « oser dire » de plusieurs façons concrètes.

### **La fusée qui décolle**

*Objectif :* trouver des appuis dans le corps pour changer d'espace et libérer l'énergie (chanter, danser, se rouler par terre...). Sortir du rapport tout puissant / impuissant.

*Consigne :* Jouer au loup et au chaperon jusqu'au point où le loup met la pression et le chaperon commence à avoir un peu peur. Surprise énergétique ! Tout à coup, le chaperon décide de jouer à la fusée pour faire diversion. La fusée décolle pour aller ailleurs, et quitter rapidement le lieu dans un bruit de vrombissement de moteur.

Ou tout autre stratégie de diversion qui permette de quitter l'espace.

### **Pardon ! Hé, ho ! Hummm !**

*Objectif :* Ecouter son ressenti, et jouer à exprimer

*Consigne :* Le groupe se déplace les yeux fermés (après un travail préalable sur la confiance), dès que l'on touche quelqu'un, on peut exprimer « Pardon » (on est désolé), « Hé !!! Ho !!! » (on défend son territoire / on a le droit d'être en colère), ou « Hummm » (c'est agréable).

### **Stop !**

*Objectif :* Exprimer ses propres limites. Développer son assertivité. S'entraîner à dire « stop » avec la voix et le corps.

*Consigne :* Le groupe se sépare en deux, une ligne de loups d'un côté, une ligne de chape-

ron de l'autre. Chaque loup a en face de lui un chaperon.

A un signal donné la ligne des loups s'avancent en marchant doucement. Quand le chaperon estime que son loup en vis à vis a franchit la limite de ce qu'ils peuvent supporter, ils disent « STOP ». On peut changer les rôles.

*Remarque* : pour les toutes petites voix qui ne sortent pas, et les voix douces, on va aller prendre appui dans le corps, la respiration du ventre, la consonne « t » du mot, pour trouver une voix plus pleine.

### **Bas les pattes !**

*Objectif* : Apprendre à dire des phrases « bouclier » pour se défendre sans agresser l'autre. Jouer avec les émotions.

*Mise en situation* : Choisir une phrase « bouclier », par exemple :

« Bas les pattes ! » ou « C'est pas parce que t'es grand que tu as le droit de me toucher ! »

Choisir une émotion parmi : joie, colère, tristesse, dégoût, envie.

Se promener et quand on croise un chaperon, ou un loup dire la phrase teintée de l'émotion.

*Remarque* : Réfléchir sur ce qui aide. Par exemple, si je dis en riant que je n'aime pas ce qui se passe, l'autre aura du mal à comprendre que je suis sérieux·se et que c'est important pour moi. Ressayer en essayant de mettre les rires de côté. Ça marche mieux ?

# PHOTOS DES INTERPRÈTES EN CLOWN

---



Photo de répétition (résidence de janvier 2021)



## LA COMPAGNIE LA TENDRE

---

La compagnie **La tendre** est une compagnie de spectacles vivants basée en Île de France.

Première création de la compagnie : *"L'inconstance de la virilité"*.

C'est un solo de théâtre clownesque qui questionne joyeusement les masculinités. L'équipe artistique a réuni 8 personnes.

## CONTACT

---

### Compagnie **La tendre**

Mail : [admin@latendrecompagnie.com](mailto:admin@latendrecompagnie.com)

Tel : 06.67.29.46.33

Adresse : 6 avenue Waldeck Rousseau,

93260, Les Lilas

[www.latendrecompagnie.com](http://www.latendrecompagnie.com)