

Le collectif

LES Mouillettes SAUVAGES

soutenu par la compagnie La tendre

présente



CONTES À REBOURS

Partenaires



LA GÉNÉRALE



Distribution

Maureen Diot
Christophe Marand
Aurélie Messié
Philippe Papini

Calendrier de création

- Du 11 au 15 janvier à La Générale, résidence de recherche
- Du 1^{er} au 5 février à Comme Vous Émoi
- Du 22 au 27 février à Comme Vous Émoi
- Printemps / Été 2021, recherche de partenaires et de coproductions
- Automne 2021, 2 semaines de résidence d'écriture
- Hiver / printemps 2022, 2 semaines de résidence d'écriture
- Mai / Juin 2022, 1 semaine de création lumière
- **Total, 8 semaines de création**

Date de création

Juin 2022

Partenaires confirmés

- La Générale (*Paris XIV^e*)
- Comme Vous Émoi (*Montreuil*)

Partenaires envisagés

- Jaspir
- Le Samovar
- Le Centquatre-Paris
- Point Éphémère
- Le Silo

Durée estimée

55 min

Public visé

Tout public

*Le spectacle est autonome techniquement,
les éventuels besoins de régie seront assurés
par les comédiens.*

RÉSUMÉ DU PROJET

Savoir où on met les pieds : adapter Blanche-Neige

Mettre les pieds dans le plat : être et rester libre

Et les petits plats dans les grands : avec gourmandise, insouciance et décalage !



En 1937, le film d'animation *Blanche-Neige* sortait au cinéma, produit par Walt Disney. Cela va imprégner des générations. Cette adaptation rend ce conte de fée incontournable. *Blanche-Neige* est encore et encore adaptée. **C'est une référence connue de tous.**

Le conte a pour vertu de faire grandir, d'enseigner les lois du monde aux plus jeunes.

Ce patrimoine commun doit être remis en jeu.

Car il porte des valeurs et **des messages qu'il est important de questionner**, de critiquer, tout en rendant hommage à ce qui fait son universalité, et sa force symbolique.

Notre intention est d'interroger ce que ce mythe nous a inculqué, en quoi il nous a conditionné.

Notre volonté est de partager un regard conscient et critique par le prisme du clown cet être lumineux, entier et miroir des injonctions sociétales.

Choisir un des contes les plus fameux, connu de tous, déjà adaptés plusieurs fois, dans de multiples variations c'est comme savoir que l'on enfile des chaussons bien confortables pour une danse inattendue, libre, intense et folle, qu'on dansera à plusieurs car on connaît bien la musique. Nous commençons la phrase et le public la termine.

Blanche-Neige est **un récit initiatique.**

Les personnages sont tranchés. Les situations sont binaires. Une structure simple construite pour être comprise par les plus petits. Les petits ont grandi, ils sont devenus clowns et ils veulent continuer à jouer, à se faire peur, en faisant du bruit et en musique !

Enfin le spectacle sera à notre image : quatre clowns qui vont se rencontrer, se frictionner joyeusement et leurs quatre univers absurdes, rock 'n' roll, perchés, poétiques, sensuels, politiquement incorrects et tendres.



Un collectif porteur de projet

Le collectif Les Mouillettes Sauvages unit quatre artistes clowns. Ils se rencontrent au sein du collectif Les Carrefours des Clowns. Aurélie Messié initie ces rencontres pour **un échange de pratiques entre artistes professionnels-elles**. Une trentaine de clowns s'y rencontrent lors des cinq années de résidence à Comme Vous Émoi. Leur dernière année de collaboration se concentre sur la thématique des Grandes Méchantes ou « *Pourquoi avons-nous peur des femmes dès qu'on leur confère une forme de pouvoir ?* »

Depuis deux ans ce jeune groupe cherche et pose une à une, les briques pour se mettre en état de création. L'endurance et la patience ont soudé ces quatre clowns autour de l'envie irréductible de jouer.

Aujourd'hui le collectif Les Mouillettes Sauvages propose *Contes à Rebours* : récit collectif d'après *Blanche-Neige* des Frères Grimm.

Parmi nos forces, celles d'être en collectif et mixte permet **un espace de foisonnement d'idées**, d'échanges de ressentis et de discussion grâce à un fonctionnement horizontal.

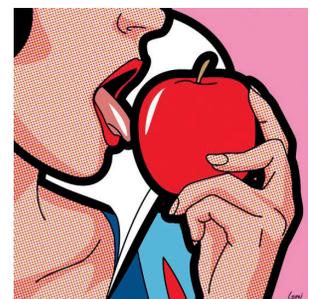
Les clowns se mettront au service de ce questionnement en préservant la légèreté comme l'intensité, le ridicule comme la sagesse, le grotesque comme le sublime grâce à leur liberté.

Nos outils d'expression favoris sont : le chant, la comédie musicale, le mime, la danse...

Nous serons dans un théâtre de bric et de broc, où notre choix de limiter les décors stimulera la créativité.

Un spectacle techniquement léger pour aller jouer et rencontrer les publics dans des lieux équipés ou non: médiathèque, école, salle des fêtes, festival de rue...

Pour le clown, pas de liberté sans bonne contrainte !



NOTE D'INTENTION



Comme ce sont des clowns qui viennent nous conter cette mythique histoire, il ne faut pas s'attendre à la fin connue, ni même au début ou au milieu. Peut-être que le titre changera aussi en cours de route !

S'il y a une chose qui est tentante avec les cadres c'est de les déborder, de tester leur résistance et de voir ce qu'il y a de l'autre côté, derrière et en dessous. Afin d'aller scruter les détails, les plis inconnus, et fouiller notre nez pour sentir ce qui s'y cache, **sentir ce que ça produit en nous, ce que ça fait de chatouiller ce joli cadre du conte de notre enfance**, de nos peurs. Que nous en reste-t-il ? Sommes-nous devenus des reines, des chasseurs ou des nains ?

Ce conte de fée met en garde contre la fragilité de la jeunesse et son caractère éphémère. Il oppose deux personnages féminins forts et caractéristiques. La reine est vaniteuse en opposition à Blanche-Neige qui n'est que humilité et simplicité.

Tout y est polarité :

- Amitié / Jalousie
- Jeunesse / Vieillesse
- Rivalité / Protection
- Puissance / Vulnérabilité
- Bonté / Méchanceté
- Beauté / Laideur
- Ambition / Passivité

La dimension sexiste est notable, elle dessine des personnages conditionnés, regroupant tous les clichés induits par leur genre.

Nous avons envie de relire ce conte depuis ce que nous sommes, à l'aube de nos questions sur la performance de genre, **les injonctions à la féminité comme à la virilité.**

Riche d'une année de recherche sur le thème des femmes puissantes, nous poursuivons ce travail en déconstruisant par une relecture à la lumière des prises de conscience de notre société !

Comment Blanche-Neige s'en sortirait aujourd'hui ?

À quoi passerait-elle ses journées en attendant le retour des sept nains ? Plutôt éco-féministe survivaliste ou pin-up fitness des réseaux sociaux ? À faire des vidéos et des selfies ? Consentirait-elle à être enfermée pour subvenir à ses besoins ? Confinée pour se protéger ?

Les clowns mettent en évidence les choses qui n'ont pas d'espace, les paroles qui n'ont pas d'écoute. Ils donnent un point de vue neuf sur une situation connue.



LES MOUILLETES SAUVAGES

Maureen Diot



Maureen commence sa formation à 13 ans en intégrant l'Atelier International de Théâtre à Paris et en travaillant avec la Cie du Théâtre de la Jacquerie. Au cinéma, elle est dirigée par Josiane Balasko, Olivier Dahan, Delphine Gleize, Claude Duty... Une fois adulte, elle se forme à la comédie musicale au Conservatoire du IX^e arrondissement de Paris où elle pratique le chant, le théâtre, la danse, la polyphonie et le mime. Elle interprète Fiona adolescente et Petit Biscuit dans *Shrek, le Musical* au Casino de Paris, ainsi que la jeune cantatrice favorite de Vivaldi dans *Cauchemar à Venise* pour Angers-Nantes Opéra. Elle est également l'une des bonnes sœurs du couvent de *Sister Act, le Musical* au théâtre Mogador, et est en tournée en Europe avec *Gospel pour 100 voix* de 2014 à 2019. Elle pratique le clown depuis 2015 ans et intègre le collectif Les Carrefours des Clowns en 2016.

maurendiot.wixsite.com

Christophe Marand



Christophe suit en 2008-2009 la formation professionnelle de l'école de clown du Samovar. Après quelques années comme clown à l'hôpital, il rejoint la compagnie PPTF pour le spectacle *TA KA DIRE*, duo clownesque tout public, puis la compagnie belge Atika, pour *La fée sans ailes*, un conte déjanté pour les 4-7 ans. Il fonde en 2019 la compagnie La tendre dont il assure la direction artistique. Première création : *L'inconstance de la virilité*, un spectacle qui questionne joyeusement les masculinités. Puis *La fille et le loup*, une adaptation jeune public du conte du *Petit chaperon rouge* pour 2021. Il coanime depuis 2018 avec Hélène Risterucci un cours de clown pour adultes à l'école du Samovar.

latendrecompagnie.com

Aurélié Messié



Après une solide formation au TNS, Aurélié Messié joue à la fois au théâtre avec des textes contemporains et aussi en rue avec la marionnette et le chant. Très vite, elle décide de se former au clown. Fascinée et curieuse de cette discipline, elle gagne en expérience avec l'écriture de solos, en participant à des laboratoires artistiques et sera à l'origine du collectif Les Carrefours des Clowns lieu d'échange de pratiques clownesques qui progressera pendant cinq ans. Passionnée par l'échange et le travail en groupe, elle oriente ses choix artistiques vers des projets qui portent ces mêmes valeurs.

aureliemessie.com

Philippe Papini



Parallèlement à une carrière de graphiste et d'illustrateur, Philippe découvre le clown en 2008. D'abord simple loisir, le spectacle vivant devient au fil des ans, après une poignée de projets amateurs, son activité principale. Fin 2015, il intègre le collectif Les Carrefours des Clowns et co-fonde la compagnie Tonnerre de Singe ! dont la première création, *Invisible*, spectacle burlesque et gestuel, voit le jour début 2019. Burlesque et gestuel, tout comme le spectacle *Tea Time* du Théâtre des Silences avec qui il travaille ensuite et dont le lancement a eu lieu en 2020... Au sein de la compagnie L'Entre-sorts, il se glisse régulièrement dans la peau d'un enquêteur à l'occasion de spectacles interactifs.

tonnerredesinge.com





CRÉATION JUIN 2022

Partenaires :



LES
Mouillettes
SAUVAGES

Contacts :

- Aurélie Messié, 06 82 49 90 84
- Christophe Marand, 06 67 29 46 33

Une vidéo pour vous présenter nos clowns et quelques moments de jeu

<https://vimeo.com/465342341>