

LA CIE **ATIKA** PRÉSENTE

UNE ÉCRITURE COLLECTIVE DIRIGÉE PAR LA CIE **PISTEO**



atika
compagnie

Très librement inspirée de Lenia Major
Mise en scène : **Laura Durnez et Roxane Lefebvre**
Interprétation : **Katia Dergatcheff, Roxane Lefebvre et Christophe Marand**
Interprétation en alternance : **Citlalli Ramirez Mauroy**
Scénographie : **Alicia Jeannin**
Costumes : **Alexandra de Wilde**
Conseils lumières : **Laura Durnez**
Regard chorégraphique : **Katia Dergatcheff et Roxane Lefebvre**
Conseils et technique son : **Raymond Delepierre**
Teaser : **Aurélien Thomson**
Graphisme : **Josué Pichot, Richard Nguyen**

Merci à :

Lotte Agten, Ecole du Bois de la Cambre n°8,
Noémie Caloussis, Valérie Cols,
Henry Debay, Cyril Fleury, Julie Gits,
Marc Guillaume, Michaël Jasmin,
Véronique Oadjomah-Morel, Vincent Safrat,
Alain Moreau, Catherine Simon, Benoît Pelé,
Emma Van Overschelde, Geneviève Voisin,
Denise Verlès.

Contact

Katia Dergatcheff - 00(32) 489 88 94 34

info@compagnieatika.be • <http://www.compagnieatika.be> - Asbl Atika Rue Jourdan, 76 1060 Bruxelles

Número entreprise : 0546 526 407 - IBAN : BE85 0017 2118 8006 - BIC : GEBABEBB



La fée sans ailes

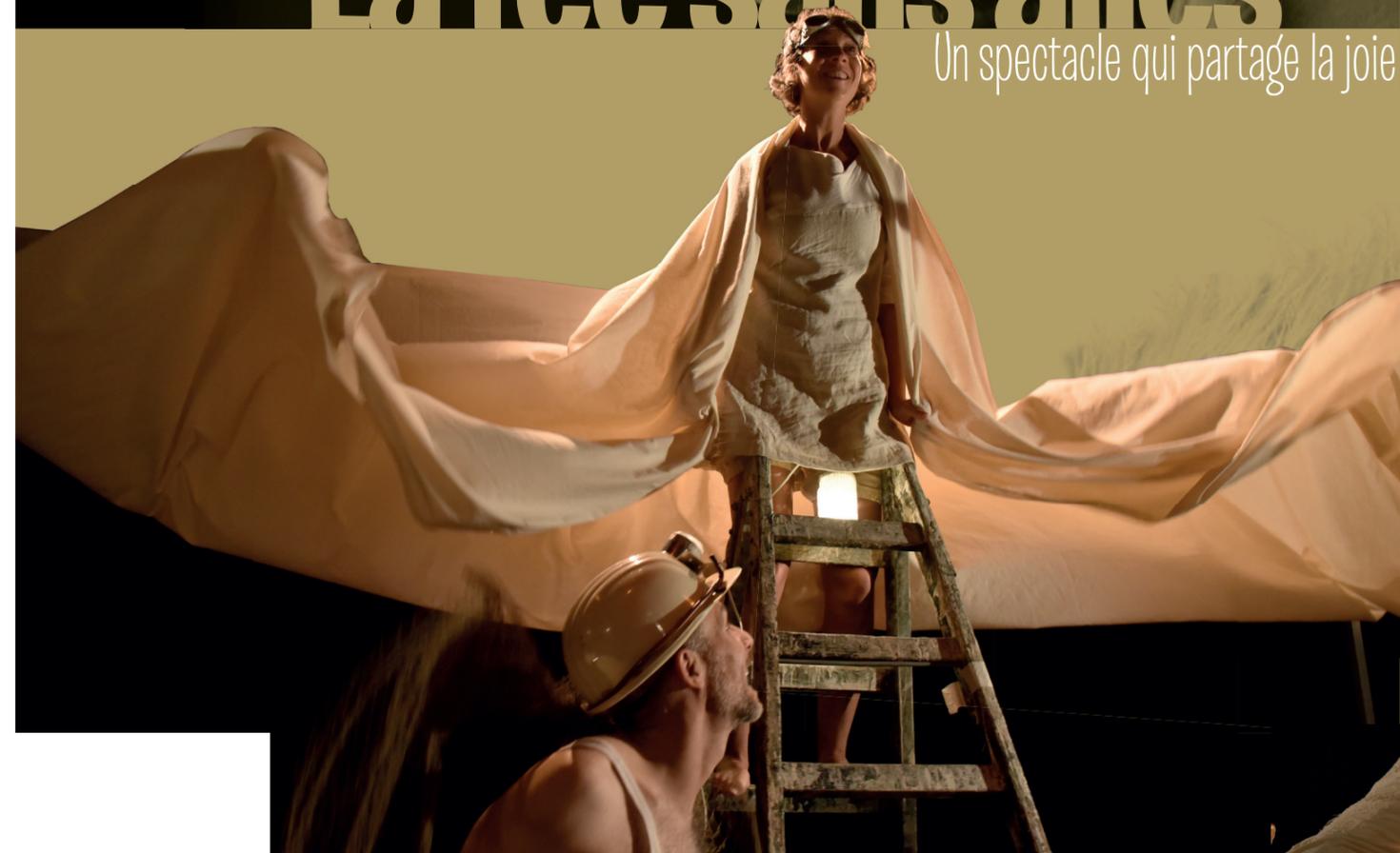
CONTE POUR TROIS CORPS
ET UN MAGNÉTOPHONE

De 3 à 8 ans

THÉÂTRE VISUEL ET CORPOREL

La fée sans ailes

Un spectacle qui partage la joie du jeu et de l'invention, la simplicité de l'imaginaire qui s'envole à partir du plus concret.



3 interprètes un rien maladroits tentent de nous raconter une histoire avec leurs bouts de ficelles : un cassetophone pour les quelques mots et pour le reste, leurs corps et des objets hétéroclites disposés sur les côtés du plateau.
« Il était une fois le grand bal des fées... ». Mais voilà qu'un orage éclate et que la fée Iria fait une terrible chute, perd ses ailes et se blesse la jambe. Elle sera recueillie par deux étranges habitants des sous-bois : Bolet, apprenti

maçon et chasseur de papillons et Bardane, sa grand-mère et contremaître du village. Iria, trop fière pour accepter leur aide et réapprendre à marcher, rêve au fond de voler à nouveau. Du côté des comédiens se noue un autre drame : leur rivalité pour le premier rôle tourne à la franche bagarre. Dans le conte comme sur le plateau, c'est l'individualisme qui empêche d'avancer...

Et si le théâtre et les histoires ne pouvaient exister qu'en communauté ?

Et si le désir d'élévation d'Iria était celui de rêver, d'inventer et d'échapper à la gravité ?

Et si c'était l'imaginaire qui allait rendre à Iria ses ailes ?

*Les interprètes parviendront-ils au bout de leur histoire ?
Iria retrouvera-t-elle les airs ?*

