

# DUO COSMOS

*Titre provisoire*

(Autres titres possibles : Mission cosmos. Objectif cosmos).



*Cie Le Paquet Frissonnant*

*Ecriture et interprétation :*

Aurélia Pie et Christophe Marand

*Contact général :* [paquet.frissonnant@gmail.com](mailto:paquet.frissonnant@gmail.com)

*Contact artistique :* Aurélia Pie 06 95 77 10 50

**Genre :** théâtre, clown

**Public :** tout public

**En salle et en rue**

**Écriture et interprétation :**

Aurélia Pie et Christophe Marand

**Date prévisionnelle de création :**

automne 2022

**Durée prévisionnelle :** 1h

**Collaboration artistique :**

à venir (metteur en scène, chorégraphe, ingénieur son pour enregistrement, création lumière)

**Compagnie :**

*Le Paquet Frissonnant,*

Maison des Associations

60 rue Franklin, boîte aux lettres 142

93100 Montreuil sous bois

<http://paquetfrissonnant.org>

**Condition technique :**

Plateau nu sans décor.

Ouverture : 5 m minimum. Profondeur : 5 m minimum. Hauteur : 3 m minimum

Surface plane. Nécessité d'un fond si en rue.

L'espace doit être suffisamment confiné pour favoriser l'écoute du public et sans nuisance sonore si en rue.

**Partenaires envisagés :**

En cours.



## ***RESUME***

La terre a été dévastée par la folie des hommes. Il n'y a plus presque de nourriture d'eau, et de ressources naturelles. La surface est tellement chaude qu'il n'est plus possible d'y poser le pied.

Les clowns Striknine et Sigmund sous leur nom de code « SIMONE WEIL SINUS2B » et « CLEOPLATRA X2B » partent en mission dans l'espace.

2 pistes dramaturgiques de missions nous intéresseraient et nous ferons notre choix au cours des séances de travail :

1. soit ils vont tenter de trouver d'autres signes de vie.
2. soit ils vont tenter de neutraliser le virus qui empoisonne le monde.

La pièce raconte leurs aventures durant ce périple, l'aboutissement de leur mission et ce qu'ils pourront mettre à profit pour sauver la terre.

## ***NOTE D'INTENTION DE LA PORTEUSE DU PROJET : AURELIA PIE***

### **L'origine du projet :**

Avec Christophe Marand, nous avons eu plusieurs occurrences de jeu lors de cabarets, de laboratoires et de scènes ouvertes. De là est né le duo Cosmos et notre envie de partager le plateau sur une création.

### **Les envies de jeu :**

Dans cette nouvelle création portée par la Cie Le Paquet Frissonnant, je souhaite travailler les codes du clowns en privilégiant les ressorts du duo avec une cheffe enthousiaste, délurée et parfois tyrannique, et un employé engagé, suiveur, rêveur et tout aussi loufoque.

Cela m'intéresse de me concentrer sur la précision de l'écriture burlesque et du corps du clown et d'être sur un jeu avec peu de paroles.

L'envie forte est de faire rire autant les enfants que les adultes. Le rire étant toujours un challenge et est un acte de résistance car il crée un lien fort dans un monde qui se veut dur, sans concessions et où les émotions sont enfouies.

### **La scène et le costume :**

Il n'y aura pas de décor. Je souhaite une forme légère à transporter. Nous souhaitons jouer autant dans des théâtres, que dans la rue et aussi pour pouvoir amener le spectacle dans des lieux où la culture n'est pas toujours accessible.

Nous jouons généralement avec le nez rouge. Cette fois-ci nous souhaitons a priori tester le jeu sans nez.

Les accessoires et costumes de l'espace seront étudiés afin que les clowns puissent être rayonnants. Nous sommes partis sur une dominante argentée.

### **Le sujet :**

Le propos, même s'il est un prétexte au travail du clown, traitera de sujets engagés qui me tiennent à cœur concernant la triste dégradation de la planète, la destruction de nos ressources naturelles, et le réchauffement climatique qui avance de manière exponentielle.

Différents niveaux de lectures seront possibles en fonction des âges, comme dans une fable de La Fontaine.

L'idée germe d'interviewer des enfants et adultes sur les possibles et les solutions à inventer pour sauver la planète et de le passer en introduction et/ou conclusion de la pièce.

### **Une thématique de cœur, la conquête de l'espace :**

J'ai toujours été attirée par la conquête de l'espace et l'astrophysique. J'ai étudiée la physique à l'université et mon premier exposé de maîtrise de physique fondamentale traitait de la théorie du Big Band. J'aurai aimé être spacionaute. Notre pièce utilisera l'imaginaire spacial et le vocabulaire scientifique détourné au service de la loufoquerie.

## ***PRÉSENTATION DE L'EQUIPE***

### **Aurélia Pie, auteure interterprète**



Aurélia Pie, se forme à l'art du clown depuis 2006 (Eric Blouet, stages école Jacques Lecoq, stages Samovar, théâtre du Mouvement etc.), au chant avec Haïm Isaacs pendant 6 ans, à l'accordéon diatonique et aux danses traditionnelles.

En 2017 elle est sélectionnée à Chalon dans la rue pour son solo de clown adulte «Striknine dans Burn-Out» portée par Le Paquet Frissonnant. Elle vit alors avec un réel Burn Out en tentant de mener de front son métier d'ingénieur et de comédienne. Dès lors

elle est devenue à plein temps professionnelle du spectacle et a appris de cette expérience. Elle joue avec La Cie La Manivelle (Francis Farizon) dans le projet de territoire « Les clowns Municipô », avec la Cie 100 TNM, la Cie La Tendre, la Cie de l'Ouvert, le Carrefours des clowns et a joué dans le collectif de clown « Les Jenous ». Elle intervient comme clown en Ehpad et dans les foyers handicapés. Enfin elle transmet l'art du clown au sein de la Cie Le Paquet Frissonnant et du théâtre de l'Imprévu.

Elle participé à divers groupe de musique comme chanteuse et accordéoniste.

Elle est aussi titulaire d'une maîtrise de physique fondamentale et d'un diplôme d'ingénieur et a été professeur de tennis !

### **Christophe Marand, auteur interterprète**



Après quelques années à triturer d'obscures équations dans d'obscurs laboratoires, Christophe Marand suit en 2008-2009 la formation professionnelle de l'école du Samovar. C'est là qu'il passe d'ingénieur repent à clown récalcitrant. Puis à clown tout court, puis à artiste clown, puis de nouveau à clown récalcitrant, etc...

Il rencontre la compagnie PPTF et un vrai plaisir complice de jouer ensemble. L'idée fleurit naturellement de se rejoindre pour le spectacle TA KA DIRE, tout public à partir de 4 ans.

L'aventure continue en 2014 avec la compagnie belge Atika autour du spectacle La fée sans ailes, un conte déjanté pour les 4-7 ans.

Et pour rien au monde il ne manquerait les rendez-vous du Grand Bazar Vivant sur la péniche Antipode à Paris. C'est un collectif de clowns. Une utopie. Ensemble ils créent chaque trimestre un cabaret autour de thèmes philosophiques chaque fois différents.

Il fonde en 2009 la compagnie La Tendre dont il assure la direction artistique. Accompagné d'une équipe de 8 personnes, il crée "L'inconstance de la virilité", un solo de théâtre clownesque qui questionne joyeusement les masculinités.

### ***CALENDRIER DE PRODUCTION***

2020-2021 : recherche de productions et de résidence.

2021-2022 :

6 semaines de création :

1 semaine d'écriture au bureau

3 semaines de résidence au plateau avec un metteur en scène

1 semaine de travail avec un chorégraphe

1 semaine de création lumière

### ***Budget de production***

En cours

### ***DOSSIER PEDAGOGIQUE***

Dès le lancement de la création nous souhaitons proposer des ateliers pédagogiques auprès des enfants d'école primaire et de collège.

Nous rencontrons les élèves en amont des représentations ou si cela n'est pas possible nous transmettrons une malette pédagogique à l'enseignement dans le but qu'il prépare les élèves à la représentation.

Après le spectacle nous inviterons les élèves à réfléchir sur les thèmes suivants :

- la vie en l'an 3000 sur la terre

ou

- la conquête de l'espace

Il est question d'amener les enfants à participer à un débat d'idée, à réfléchir ensemble, à imaginer, à être créatif, et à acquérir des connaissances.

### ***RÉFÉRENCES***

Les duos de clowns : Laurel et Hardy. De Funes et Bourvil.

Le petit prince de St Exupéry

La mission Apollo 11 (les premiers pas sur la lune)

Le film Gravity de Alfonso Cuarón  
Archive Ina-interview des enfants en 1969 sur l'an 2000.  
Musique de Dave Punk-Around the world  
Musique Space Oddity de David Bowie  
Une femme cosmonaute : Claudie Haigneré

### ***PRÉSENTATION DE LA CIE***

En 2014 naît la Cie Le Paquet Frissonnant d'un besoin viscéral d'écrire son propre langage, sa propre poésie. Elle crée ses propres spectacles en explorant principalement autour du clown, du théâtre de la musique, du cirque.

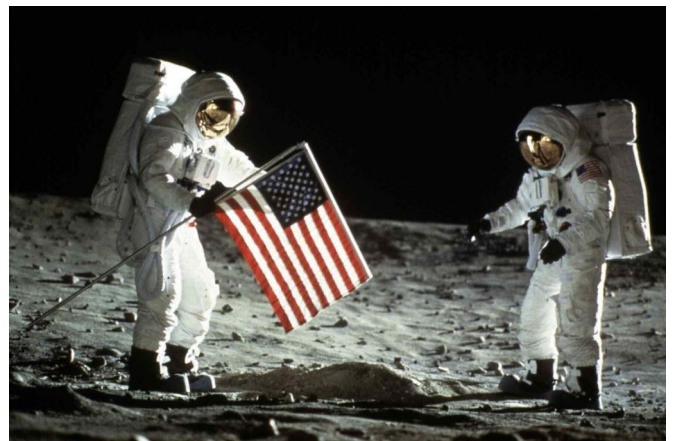
Les formes créées s'attachent au propos, au sensible, à la loufoquerie et à la bouffonnerie. Un propos pour poser un regard sur le monde qui nous entoure, sur notre quotidien. Du sensible pour donner à voir de l'émotion.

De la loufoquerie et de bouffonnerie pour prendre de la distance.

Les spectacles créés sont « Striknine dans Burn Out », solo de clown pour adultes, et « Les Druides Touristiques » (visite guidée clownesque tout public, musicale et acrobatique).

Les Illicos sont des interventions improvisées et sur mesure pour des événements festifs et auprès des personnes fragilisées (personnes âgées, foyers handicapés).

La Cie a aussi pour vocation de transmettre l'art du clown à du tout public (enfants, adultes, amateurs et professionnels). La transmission est un acte de partage. Des stages sont organisés ponctuellement dans toute la France.



## **CONTACT**

### ***Cie Le Paquet Frissonnant***

Maison des Associations  
60 rue Franklin, boîte aux lettres 142,  
93100 Montreuil sous bois  
<http://paquetfrissonnant.org>

**Contact général :** paquet.frissonnant@gmail.com

**Contact artistique :** Aurélia Pie - 06 95 77 10 50

