

Collectif Les mouillettes sauvages

Lettre d'intention pour le spectacle : "Conte à rebours", création 2020

6 novembre 2020

Le clown et le conte

Le conte est un univers en soi qui se loge dans chacune de nos mémoires et dans notre mémoire collective.

Enfants, nous avons reçu ces histoires et les avons revisitées de nombreuses fois et sous de nombreuses formes. Les spectacles, les films d'animation, les histoires du soir, les conteurs·teuses ont été autant de passeurs pour alimenter nos imaginaires, enrichir nos expériences, construire nos valeurs, construire nos mondes peuplés de gentils et de méchants. Nous avons été mis en garde car il y a des forêts sombres et que des loups parfois s'y promènent.

Pour notre équipe de clown, la proposition de s'inviter dans cet univers résonne fort. Nos références culturelles sont multiples et communes. Nous sommes sur un terrain de jeu à la fois familier et promesse d'aventures et de rire.

Lors de notre résidence à Comme Vous Émoi en 2018-2019, nous avons travaillé sur le thème « Les Grandes méchantes » les archétypes des femmes dans les contes : la marâtre, la sorcière, l'ogresse, la méchante reine... ont été un des aspects de nos recherches.

Nous nous sentons déjà forts et riches de ressources et en accointance avec l'univers du conte et de ses figures féminines.

Nous avons envie d'aller plus loin. Le spectacle que nous avons envie d'écrire s'appellera "Contes à rebours". Pour ne pas caresser dans le sens du poil les archétypes.

Dans notre recherche nous avons touché du doigt que la figure de la méchante se construit à partir d'une autorité et d'une relation au pouvoir. Une relation qui est vécue par la société comme une menace, par peur de l'abus de pouvoir.

Dans les contes, ce fantasme de la vieillie femme abusive a été mis en scène à plusieurs reprises. Le conte de Blanche Neige par exemple nous dit que "Le roi se remarie alors avec une femme très belle mais méchante, orgueilleuse et jalouse de Blanche-Neige".

L'inquiétude du vieillissement, la peur du désamour, la rivalité. Tout cela permet de nourrir ce fantasme menaçant dans notre imaginaire. Il suffit d'y ajouter une pincée

de sorcière, et une tentative d'empoisonnement pour que le tableau des archétypes soit complet.

C'est un formidable terrain de jeu pour les clowns, une matière à déconstruire : comment résister à ces représentations toutes faites, comment faire évoluer notre vision des femmes puissantes. Le pouvoir exercé avec bienveillance est une force constructive. Les clowns eux, vont jouer sans se poser ces questions, avec leur naïveté astucieuse, et leur inconscient qui parle à voix haute.

Notre regard de clown gourmand reconnaît dans ces deux axes : le conte et les « grandes méchantes », l'occasion de travailler sur les codes et registres de jeu qui y sont. Le décalage dans la folie et la poésie s'invente en toute évidence. Nous nous sentons comme des enfants avant d'entrer dans un parc d'attraction. Nous savons d'avance que les idées et le plaisir seront au rendez-vous.

Partenariat avec Comme Vous Émoi (Montreuil) :

Comme Vous Émoi, lieu d'accueil artistique et citoyen participe pour la saison 2020-2021 au festival Contes en Stock. C'est un rendez-vous pris par les bibliothèques montreuilloises pour partager le conte dans tous ses états tout au long du mois de février. Au sein des médiathèques et bibliothèques de la ville et au sein de ses lieux culturels.

Nous allons participer au festival Contes en stock en février 2021 à Comme Vous Émoi, sous la forme de deux résidences d'une semaine et de deux sorties de résidence.

Nous vous proposons de définir une forme (performance, suite de tableaux, impro semi guidée, lecture spectacle ?) d'une durée d'environ 50 minutes qui peut être fixe ou modulable.

Les clowns s'empareront de leurs références, de leurs rapports à cet univers du conte. Et se prendront au jeu de se rêver en grande méchante. Comme on se rêve dans le rôle du· de la méchant·e car lui·elle aussi est un·e être incompris·e, souvent victime d'une injustice et qui ne sait y répondre qu'avec sa colère naît de ses peurs ! Il·elle laisse jaillir toute l'énergie de sa haine ou fomentent patiemment sa vengeance. Mais le clown a sa façon de prendre les choses et de gérer ses émotions dans toutes les contradictions et ses fantasques aspirations.

Les personnages seront issus des contes, personnages gommés à l'écriture, experts en art oratoire venus à la rencontre du public. Les clowns utiliseront les codes du

conte pour prendre cette parole et donner de la place aux histoires. Le tout saupoudré de chansons et de musique.

Dates et horaires de répétition à Comme Vous Emoi

Répétitions : 1, 2, 4 et 5 février 2021, 10h-18h

+ matinée du 6 février ?

Présentation du travail 6 février 2021 à 17 h30

Répétitions : 22, 23, 25 et 26 février 2021, 10h-18h

+ matinée du 27 février ?

Présentation du travail 27 février 2021 à 17h30

FICHE DU PROJET

Nature du projet (musique, expo, écriture, théâtre, danse, débat, etc) : SPECTACLE VIVANT - clown

Nom(s) du/des artiste(s) :

Aurélie Messié
Maureen Diot
Philippe Papini
Christophe Marand

"Phrase clef" / une seule phrase qui présente et résume au mieux votre projet :

Une création basée sur une expérience collective : 4 clowns, déterminés à travailler ensemble, vont chercher au plateau ce qui les relie et ce qui les empêche.

Résumé de votre projet en 5 lignes environ :

Notre vivant est dans le jeu, notre joie, notre amusement, notre moteur est dans le jeu. Nous voulons maintenant prendre le temps de s'approcher de l'autre, de respirer précieusement ces rencontres. Nous voulons nous perdre dans les méandres de l'improvisation et laisser venir les pépites. L'or va remonter à la surface si nous sommes délicats et engagés dans cette recherche. De nombreuses questions sont à mettre en jeu et en réflexion concernant la forme, la thématique, l'intention de ce projet. Cette résidence de recherche à la Générale en sera l'objet. L'objectif est de finir cette première résidence avec un choix de thématique qui vient des tripes. Nous avons confiance car nous sommes patients et convaincus.

Ouverture au public / sortie de résidence ? Si oui, date(s) et heure(s) d'ouverture : pas de sortie de résidence prévue à ce stade

Public concerné (tout public, jeune public, âge) : tout public, à partir de 8/10 ans (à préciser)

Site internet :

Christophe Marand / latendrecompagnie.com /
Aurelie Messié & Maureen Diot / <http://fi-solo.e-monsite.com/pages/animations-clown/carrefour-de-clowns.html>
Philippe Papini / <https://www.tonnerredesinge.com/copie-de-philippe-papini>

Votre contact email :

christophe.marand@gmail.com

Votre contact téléphone : 06.67.29.46.33