

compagnie la tendre
présente

La fille et le loup



Crédit : Isabelle Anglade, le petit chaperon rouge

Théâtre clownesque
à partir de 7 ans

Contact
Christophe Marand — 06.67.29.46.33
admin@latendrecompagnie.com
www.latendrecompagnie.com

INFORMATIONS ESSENTIELLES

DISTRIBUTION DÉTAILLÉE

Mise en scène : Christophe Marand

Regard extérieur : Eric Druel

Interprètes : Aurélia Pie, Christophe Marand

Création lumière : en cours

Création sonore : en cours

Regard dramaturgique : Zoé Grossot

CALENDRIER DE CRÉATION (6 SEMAINES DE CRÉATION)

Octobre 2020

S1 - Résidence de préparation (5 j) : recherche matière, accessoires et costumes, définition des cadres d'improvisation

S2 - Résidence de jeu (5j) : recherche gestuelle solo, exploration du duo des personnages, premiers tableaux duo

Hiver 2020

S3 - Résidence de jeu (5j) : tableau solo

Création des paysages sonores

S4 - Résidence de préparation (5 j) + premiers supports de com

Printemps 2021

S5 - Résidence de jeu (5 j) : finalisation des tableaux, travail sur les transitions

S6 - Résidence de jeu (5 j) : création lumière + filages + finalisation support de com

Juin 2021

Sortie du spectacle et première dates en école

PARTENAIRES ENVISAGÉS

Le lieu (confirmé) / Le Silo / Le Samovar /

DURÉE ESTIMÉE : 45 MIN

PUBLIC VISÉ : 7 - 11 ANS

CONDITIONS TECHNIQUES

Le spectacle sera joué en école, en salle, ou sous chapiteau.

Jauge : 100 à 120 personnes.

Plateau : Ouverture : mini 4,50 m, idéal 6m / Profondeur : mini 4 m, idéal 5m / Hauteur : mini 2,5 m, idéal 4m.

Occultation : L'espace doit être occultable pour créer une pénombre.

Le spectacle devra être **autonome techniquement**, et pouvoir tourner sans régisseur.

Le dispositif son et lumière sera conçu pour être portable, et activé à partir du plateau.

DESCRIPTION DU PROJET ARTISTIQUE

FAIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE UN NOUVEAU RÔLE MODÈLE

Encore une énième version du petit chaperon rouge ? Oui et non.

Oui car enfant, j'adorais qu'on me raconte les mêmes histoires, encore et encore.

Et non.

En voici les raisons...

Dans les deux versions les plus connues du Petit Chaperon Rouge, celle de Perrault (en 1697) et des frères Grimm (en 1812), le personnage féminin est **relativement passif**.

La Fille et le loup, notre adaptation du conte va montrer au contraire que l'héroïne peut tenir tête au loup et **s'en sortir grâce à son ingéniosité et son humour**.

Nous allons nous inspirer de deux versions du conte plus récente (de 1870 et 1874), issues de la tradition orale.

NOTE D'INTENTION

Dans **les versions orales**, j'ai été touché de réaliser à quel point le personnage féminin n'est pas cette petite chose frêle et sans défense que Perrault et les frères Grimm ont voulu dépeindre.

Dès la première scène, elle fait preuve de volonté : « *Il était une fois une fille. A l'âge de 7 ans, sa mère l'habilla tout de fer. Tous les jours, la petite limait, râpait sa robe de fer contre les pierres. Enfin, au bout de sept ans, elle trocha la robe.* »

Dans la scène finale, elle prétexte une envie d'aller faire pipi pour sortir du lit. Le loup la laisse aller après lui avoir attaché un long poil à la jambe. Une fois dehors, elle se débarrasse du fil et l'attache à un arbre.

Ces versions orales présente **un personnage féminin plein d'audace**. Et j'ai à coeur de montrer des **stratégies possibles pour se protéger** : l'intelligence, l'humour décalé, la fuite... Il n'y a pas de honte à fuir si ça peut nous mettre à l'abri. Une bataille gagnée c'est une bataille évitée¹.

J'ai aussi envie de défier **la figure d'autorité du loup**, trouver par le jeu **comment résister à sa toute-puissance**.

1 *NON c'est NON, petit manuel d'autodéfense à l'usage de toutes les femmes qui en ont marre de se faire emmerder*, Irène Zeilinger

Nous allons camper un loup élégant, doucereux, et manipulateur, impeccablement habillé qui va amadouer la jeune fille. Tout en courtoisie pour avancer masqué. Mais aussi un peu distrait, maladroit...

Ça m'intéresse d'**aborder cette histoire par le clown**, car le clown s'affranchit des injonctions des dominants par des chemins inattendus. Il est tellement sincère que ça lui permet de tout dire sans être menaçant, tout avouer.

Philippe Rousseau, un spécialiste du clown, dit ceci : *« Ce n'est pas la souffrance ni l'échec qui ont le dernier mot, mais c'est le rire. C'est un chant de libération, un chant de victoire. Il nous permet alors de nous relever et de continuer le chemin debout, en acceptant et dépassant nos maladresses, nos pauvretés, nos fragilités ».*



Crédit : Musée de l'image d'Epinal
tiré de l'exposition « Loup, qui es-tu ? » 2019-2020

NOTES DE MISE EN SCENE

Clown de théâtre

Le clown de théâtre est au coeur du projet artistique la compagnie.

Sa capacité à exprimer par le corps et les émotions, sa grande liberté de jeu, nous invite en permanence à éviter le piège d'intellectualiser. Il nous déborde par sa douceur, son impertinence sans faire exprès, son désir de jouer, et l'intensité de ce qu'il vit.

Pas étonnant que sa rencontre avec le jeune public soit si naturelle.

Scénographie

La scénographie sera **minimaliste**.

Les lieux seront suggérés métaphoriquement.

Pour évoquer la chambre à coucher par exemple, pas de lit sur scène.

Nous aurons deux simples coussins blancs.

Une des pistes pour porter cette scène au plateau serait sous la forme d'une danse en question réponse, par exemple sur le rythme du jeu « 1-2-3 Soleil » où les corps et les coussins prendront tour à tour le rôle de défense et de attaque. Jusqu'au climax « *Pour mieux te dévorer mon enfant !* ».

Sur un principe de **coulisses à vue**, les aires de jeu seront délimitées par un marquage au sol. Sur les côtés, des objets se tiendront prêts pour devenir éléments de décor, ou lumineux au service du récit.

Un loup élégant, une fille dégourdie

Sous une apparence élégante et des vêtements humains, le loup essaie de cacher sa vraie nature, brute d'animalité.

Elle va transpirer sous la forme de tics étranges, de variations incohérentes dans sa démarche.

Piste pour le costume du comédien « loup » : tweed vert sapin / manteau de fourrure / veste d'intérieur qui amènerait un peu de décalage avec le côté peignoir.



Notre inspiration pour le personnage de la fille : du côté de Fifi Brindacier pour sa capacité à remettre en cause les rapports de pouvoir entre enfant et adulte, entre fille et garçon. Pleine de vie, rigolote, futée, joueuse, maligne jusqu'au point de surpasser les adultes dans l'art de la conversation.



Pistes pour le costume de la comédienne : tulle rouge vif, très long 10 ou 15 mètres. Une envie que la comédienne confectionne son costume à vue.

Envie de jeu burlesque et de belles images autour de l'emberlificotage - si tant est que le mot soit français - avec ce tulle rouge, une matière très vivante, et bouffante.

Ombre et lumière

Le rouge sang de la vie s'oppose aux noirs desseins du loup, de la mort qui plane.

Nous allons explorer une autre opposition : celle de la lumière et de la pénombre, de l'aube et du crépuscule. A l'aube, le jour croit. Le café fume.

A mesure que la forêt se traverse, la nuit tombe. Le bouilloire siffle.

A l'intérieur du foyer de la mère, il y aura des jeux de clairs obscurs, des ombres où notre imaginaire va s'engouffrer.



Crédit : Rune Guneriussen, Evolution # 03, 2005

Loup-arbre, loup-rocher, le loup menace

Dans la forêt le loup va suivre sa proie un moment avant de s'en rapprocher.

A distance, camouflé. Puis il va se rapprocher, de plus en plus. Jusqu'à se transformer en rocher et lui barrer le chemin. Jusqu'à ce que la fille marche sur le loup-rocher sans s'en rendre compte. Son regard va doucement quitter l'horizon, et réaliser que sous ses pieds, le rocher respire.

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE



Aurélia Pie, interprète

Comédienne, clown musicienne, Aurélia se forme à l'art du clown (Eric Blouet, stages école Jacques Lecoq, stages Samovar, théâtre du Mouvement etc.), au chant avec Haïm Isaacs, à l'accordéon diatonique et aux danses traditionnelles.

En 2017 elle est sélectionnée à Chalon dans la rue pour son solo de clown adulte «Striknine dans Burn-Out» portée par Le Paquet Frissonnant. Elle joue avec La Cie La Manivelle (Francis Farizon) dans le projet de territoire « Les clowns Municipô », avec la Cie 100 TNM, la Cie La Tendre, la Cie de l'Ouvert, le Carrefours des clowns et a joué dans le collectif de clown « Les Jenous ». Elle intervient aussi comme clown en Ehpad et dans les foyers handicapés. Elle

transmet l'art du clown au sein de la Cie Le Paquet Frissonnant et du théâtre de l'Imprévu. Elle a participé à divers groupes de musique comme chanteuse et accordéoniste.

Elle est aussi titulaire d'une maîtrise de physique fondamentale, d'un diplôme d'ingénieur et a été professeur de tennis.



Christophe Marand interprète, metteur en scène

Après quelques années à triturer d'obscures équations dans d'obscures laboratoires, Christophe suit en 2008-2009 la formation professionnelle de l'école du Samovar. C'est là qu'il passe d'ingénieur repentant à clown récalcitrant. Puis à clown tout court, puis à artiste clown, puis de nouveau à clown récalcitrant, etc.

Il travaille quelques années comme clown à l'hôpital, puis rejoint la compagnie PPTF

pour le spectacle [TA KA DIRE](#), duo clownesque tout public.

Avec la compagnie Agitez le Bestiaire, il s'emmêle les genres et les habitudes dans [Zhabis](#).

Avec la compagnie belge Atika, il joue en trio dans [La fée sans ailes](#), un conte déjanté pour les 4-7 ans.

Il fonde en 2019 la compagnie **La tendre** dont il assure la direction artistique.

Professeur de clown à l'école du Samovar depuis 2018, il rencontre là-bas le pédagogue et artiste clown Eric Druel.

En 2020, il suit pendant 10 mois la formation professionnelle de l'[ATCC-Institut](#) (ATCC® : Approche

et Transformation Constructive des Conflits) pour devenir formateur.

Il participe à deux autres créations en 2020-2021 : Cosmos (un duo clownesque avec Aurelia Pie), et Contes à Rebours avec le collectif de clowns Les Mouillettes Sauvages.



Eric Druel, regard extérieur

En 2002 Eric commence son expérience de clown dans les Cabarets **Takagorie** dirigés par Julie Ferrier, aux côtés des Chiche Capon. Formé au Samovar pendant trois ans, il crée plusieurs spectacles dont :

Les Belles histoires de l'Adjudant Norton, ConSéquences puis **Coup de Foudre** avec le duo des **Paraconteurs**.

En 2009 Il intègre la compagnie N°8 pour le spectacle **Homo Sapiens burocraticus**. Il est enseignant pédagogique au Samovar depuis 2011 et à Théatraction pendant 3 ans. Il est intervenu comme formateur de clown à **l'Ecole Supérieure de comédiens par Altérence**.

C'est dix dernières années il est intervenu

comme clown en milieu hospitalier pédiatrie et gériatrie avec les associations Clownologue – La vie en clown- La Rubaliz – Théodora et le Regard du clown.

Zoé Grossot, regard dramaturgique

C'est pendant son année d'hypokhâgne qu'elle rencontre les arts de la marionnette grâce à un stage auprès de Bérangère Vantusso.

Rattrapée par son envie de scène, elle intègre en 2013 la formation annuelle du Théâtres aux Mains Nues, puis l'Ecole Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières l'année suivante. Elle découvre par ailleurs le clown à travers plusieurs stages donnés par Carole Tallec. En 2017, elle est interprète pour le Cercle de craie caucasien mis en scène par Bérangère Vantusso. A la sortie de l'ESNAM, elle crée la forme courte l'Univers a un goût de framboise. En 2018, elle a été interprète pour le spectacle #Humains de la Glitch compagnie.



Elle est également regard extérieur regard extérieur pour les clowns de la Cie La Tendre. En 2018, en entame la création d'un solo de théâtre de matières L'univers a un goût de framboise. En 2019, elle co-met en scène Coca Life Martin 33cl avec Coline Fouilhé sur un texte de Gwendoline Soublin. En 2019, elle fonde la compagnie BOOM.

ACTIONS PEDAGOGIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

L'objectif des **actions pédagogiques autour du spectacle** est de permettre aux enfants d'expérimenter de façon ludique des situations simples pour poser leurs limites en évitant la violence, se protéger, se sentir plus vite en sécurité.

Travailler en partenariat

Nous souhaitons travailler en collaboration avec le groupe Education de l'[ATCC-Institut](#). L'ATCC-Institut est un organisme de formation et un réseau professionnel qui fédère depuis 30 ans des spécialistes de la transformation des conflits : formation, accompagnement et conseil de personnes, de groupes ou d'institutions.

La recherche d'une école partenaire du projet est également en cours.

Pour co-construire ces ateliers, ajuster au mieux les compétences recherchées et valider leur pertinence auprès des âges cibles des enfants.

EXEMPLES D'ACTIVITES POUR CE FUTUR ATELIER

Quelques exemple d'activités d'**un futur atelier** à destination des enfants.

Objectif général de l'atelier :

Respecter ses limites, émotionnelles ou corporelles. Développer son assertivité, comment « oser dire » de plusieurs façons concrètes.

La fusée qui décolle

Objectif : trouver des appuis dans le corps pour changer d'espace et libérer l'énergie (chanter, danser, se rouler par terre...). Sortir du rapport tout puissant / impuissant.

Consigne : Jouer au loup et au chaperon jusqu'au point où le loup met la pression et le chaperon commence à avoir un peu peur. Surprise énergétique ! Tout à coup, le chaperon décide de jouer à la fusée pour faire diversion. La fusée décolle pour aller ailleurs, et quitter rapidement le lieu dans un bruit de vrombissement de moteur.

Ou tout autre stratégie de diversion qui permette de quitter l'espace.

Pardon ! Hé, ho ! Hummm !

Objectif : Ecouter son ressenti, et jouer à exprimer

Consigne : Le groupe se déplace les yeux fermés (après un travail préalable sur la confiance), dès que l'on touche quelqu'un, on peut exprimer « Pardon » (on est désolé), « Hé !!! Ho !!! » (on défend son territoire / on a le droit d'être en colère), ou « Hummm » (c'est agréable).

Stop !

Objectif : Exprimer ses propres limites. Développer son assertivité. S'entraîner à dire « stop » avec la voix et le corps.

Consigne : Le groupe se sépare en deux, une ligne de loups d'un côté, une ligne de chaperon de l'autre. Chaque loup a en face de lui un chaperon.

A un signal donné la ligne des loups s'avancent en marchant doucement. Quand le chaperon estime que son loup en vis à vis a franchit la limite de ce qu'ils peuvent supporter, ils disent « STOP ». On peut changer les rôles.

Remarque : pour les toutes petites voix qui ne sortent pas, et les voix douces, on va aller prendre appui dans le corps, la respiration du ventre, la consonne « t » du mot, pour trouver une voix plus pleine.

Bas les pattes !

Objectif : Apprendre à dire des phrases « bouclier » pour se défendre sans agresser l'autre. Jouer avec les émotions.

Mise en situation : Choisir une phrase « bouclier », par exemple :

« Bas les pattes ! » ou « C'est pas parce que t'es grand que tu as le droit de me toucher ! »

Choisir une émotion parmi : joie, colère, tristesse, dégoût, envie.

Se promener et quand on croise un chaperon, ou un loup dire la phrase teintée de l'émotion.

Remarque : Réfléchir sur ce qui aide. Par exemple, si je dis en riant que je n'aime pas ce qui se passe, l'autre aura du mal à comprendre que je suis sérieux·se et que c'est important pour moi. Ressayer en essayant de mettre les rires de côté. Ça marche mieux ?

PHOTOS DES INTERPRÈTES EN CLOWN



LA COMPAGNIE LA TENDRE

La compagnie **La tendre** est une compagnie de spectacles vivants basée en Île de France.

Première création de la compagnie : "*L'inconstance de la virilité*".

C'est un solo de théâtre clownesque qui questionne joyeusement les masculinités. L'équipe artistique a réuni 8 personnes.

Bande annonce : <https://vimeo.com/305508493>, et [dossier](#) du spectacle.

CONTACT

Compagnie **La tendre**

Mail : admin@latendrecompagnie.com

Tel : 06.67.29.46.33

Adresse : 6 avenue Waldeck Rousseau,

93260, Les Lilas

www.latendrecompagnie.com