

COMPAGNIE LA TENDRE
PRÉSENTE

L'INCONSTANCE DE LA VIRILITÉ

THÉÂTRE PHYSIQUE/ CLOWN
À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE 1H

Direction artistique, auteur, interprète : **Christophe Marand**
Mise en scène, direction d'acteur : **Erwan David**
Dramaturgie, mise en scène : **Roxane Lefebvre, Zoé Grossot**
Costumes : **Evelyne Moisson-Bonnevie**
Scénographie et création lumière : **Violaine Burgard**
Création sonore : **Fabrice Goubin**
Regard chorégraphique : **Léa Doussin**

Graphisme : Piotr Jakubowicz

L'ÉTÉ DE
VAOUR
depuis 1986

Théâtre-Distal
17 Ferme
du Grand Béan

la Roseraie
www.roseraie.org

le Gilo

LA GÉNÉRALE

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

LIÈRE
LIÈRE
LE SAMOVAR

LE TENDRE RÉSUMÉ

Ce spectacle est un solo de théâtre physique et de clown construit en 4 tableaux sur le thème de la masculinité.

Il est né d'une envie de se plonger dans les représentations du masculin, d'interroger ce

genre. **Comment l'identité masculine se construit, et quelles sont les mutations qu'elle traverse.**

C'est avec les stéréotypes et les normes du genre masculin que l'interprète va se débattre et traverser 4 étapes : genèse, apogée, crise et renaissance.

LA TENDRE COMPAGNIE

La tendre est une jeune compagnie de spectacles vivants basée en Île de France.

Elle réunit des équipes artistiques pour des

créations qui rapprochent **le touchant, le drôle, et le beau.**

LA TENDRE NOTE D'INTENTION

Mes certitudes d'hier ne sont pas celles d'aujourd'hui en matière de virilité. Je rejette l'auto-ritarisme, la domination masculine, la sexualité nécessairement conquérante.



La virilité est pourtant toujours un idéal. Pour comprendre les injonctions de la virilité, comprendre mon rapport à la virilité, j'ai eu besoin de passer par une création.

« Sois fort ! » c'est là-dessus que les garçons se construisent. Et pour les jeunes filles, elles doivent se conformer de leur côté à : « Sois belle et souriante ! ». Les filles subissent une pression inouïe sur leur apparence « féminine », qui les amène à nier leur estime d'elles-mêmes, et taire leur agressivité⁽¹⁾.

Les garçons subissent une pression équivalente à la performance « virile », on leur demande souvent de nier leurs peurs et

leurs tristesses, ils doivent **montrer qu'ils assurent dès qu'ils**

(1) tiré de l'article de Clemence Bodoc sur le film « The Mask You Live In », qui décrypte comment les stéréotypes masculins impactent le développement des garçons

sont sous le regard des autres.

Les garçons se fliquent entre eux dès l'école primaire pour éviter les comportements dit féminins.

Les normes masculines sont présentes partout, notamment dans le monde du travail, et plus on grimpe les échelons hiérarchiques plus elles sont fortes.

On repère 4 grandes normes dites masculines dans le monde de l'entreprise ⁽¹⁾ :

1. Éviter les comportements dits «féminins»

associés à l'empathie, l'émotivité, le doux, ...

2. Etre un gagnant

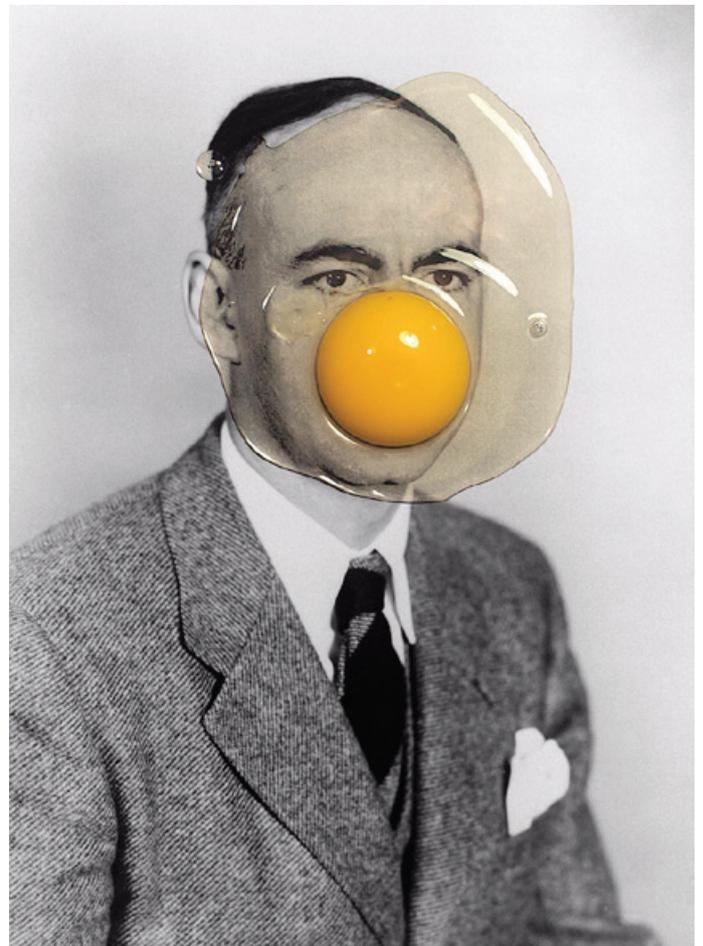
3. Ne pas montrer de faille dans l'armure.

C'est se montrer dur de corps et d'esprit.

4. **Faire partie du clan**, c'est encourager la camaraderie entre pairs, fréquenter après le travail les lieux de l'entre soi masculin, les clubs de sport, les bars, etc...

Dans « Masculinité et théâtre » Sabine Chaouche, historienne du théâtre français, **la question de la masculinité reste peu explorée.**

Peu explorée dans les études littéraires en France et encore plus au théâtre, alors qu'elle fait l'objet depuis les années 2000 de publications en sociologie ou en histoire ⁽²⁾.



Crédits : Rémi Poncet

En 2017, on assiste à **un événement historique dans l'histoire du féminisme** : les mouvements #MeToo et #BalanceTonPorc.

Les femmes victimes dénoncent leurs agresseurs sur les réseaux sociaux. Femmes victimes de remarques, de gestes déplacés, victimes de violences sexuelles.

L'ampleur du phénomène donne la mesure du sexisme de notre société et **soulève une multitude de questions chez les hommes**, notam-

ment celle du **rapport entre désir et pouvoir.**

Ce spectacle dans un mélange de fiction et d'intermèdes autobiographiques remonte **le fil de mon identité masculine**, et découvre **comment elle est traversée par ces questions actuelles.** Peut-on désirer sans dominer ? Etre viril sans cesser d'être sensible ? Et quand on ne se sent pas viril, comment exprimer malgré tout une masculinité reconnue par les autres ?

(1) Rapport de l'ORSE (Observatoire de la responsabilité sociétale de l'entreprise), mai 2012

(2) cf. p. ex. « Histoire de la virilité » en 3 tomes de Vigarello, Corbin et Courtine

QUELQUES PHOTOS



Crédit photo : Audey Lange



Crédit photo : Audey Lange



Crédit photo : Audey Lange



Crédit photo : Audey Lange

L'EQUIPE ARTISTIQUE



Christophe Marand, directeur artistique, auteur, interprète

Après quelques années à triturer d'obscurités équations dans d'obscurités laboratoires, Christophe Marand suit en 2008-2009 la formation professionnelle de l'école du Samovar. Il rencontre la compagnie PPTF en 2012 et l'idée fleurit naturellement de se rejoindre pour le spectacle T'AS KA DIRE qui tourne depuis 2012. Il crée également pour le théâtre jeune public : «Zhabis» avec la cie Agitez le Bestiaire en 2011-2012, et «La fée sans ailes » avec la cie belge Atika qui tourne depuis 2014.

Il est directeur artistique de la compagnie La tendre depuis 2017.



Erwan David, collaboration artistique

Erwan David s'est formé de 2000 à 2003 au Conservatoire d'Art Dramatique du 17e arr. de Paris aux côtés de Michèle Garay. Comédien touche à tout, il rencontre Eric Blouet en mars 2006, et découvre le clown, sa liberté et sa respiration, n'en décrochera plus... En 2009, il co-fonde avec Carole Tallec la compagnie Partis Pour Tout Faire. Parallèlement, il transmet l'art du Clown auprès d'un public varié, en partenariat d'organismes publics : la Grande Halle de la Villette (projet « Villette en Pistes »), la coopérative 2R2C, Clown sans Frontières en Egypte, ou encore la Ferme du Buisson. Il aigüise ses compétences d'accompagnements aux projets avec notamment La Cie Le Paquet Frissonnant / Aurélia Pie et le solo BURN-OUT par Striknine. Il fonde en août 2016 la Du Grand Tout Compagnie.



Roxane Lefevre, dramaturge

Après une enfance entre récits mythologiques et parents sociologues, Roxane travaille dans la création de spectacle depuis 2006. Curieuse et gourmande du corps comme de l'esprit, elle danse, joue, met en scène, écrit, lit, photographie, clowne, voyage, apprend, enseigne.

Avec sa Cie Pisteo ou en fonction de ses rencontres (Lorent Wanson, Philippe Sireuil, Pascal Crochet, Thierry Lefèvre, les clowns du Collectif Les Jenous, Charlotte Couturier, Cie AtiKa, Cie Ah mon Amour, Cirque Végétal,...), elle explore l'humain et aime en particulier creuser l'intime qui se partage, les histoires qui relient et les failles de nos apparences.



Evelyne Moisson-Bonnevie, costumière

Comédienne durant de nombreux d'années (mime, théâtre, commedia Dell Arte et escrime de spectacle), Evelyne Moisson-Bonnevie met dorénavant son expérience scénique au service de la création de costumes. Toujours à la recherche de la justesse et de l'essentiel, dans l'échange et l'écoute, elle aime les défis et explorer de nouveaux univers ce qui l'a entraînée de l'opéra au music-hall, du costume d'époque au théâtre contemporain, ainsi qu'à développer un travail d'artiste textile autour de la fibre de lin brut (lin teillé). www.emb-creations.com

Violaine Burgard, créatrice lumière

Éclairagiste depuis plus de trente ans, Violaine Burgard enchaîne les créations d'éclairage pour de nombreuses compagnies de théâtre, danse, musique, marionnette) au théâtre de Sartrouville, des Amandiers à Nanterre, des quartiers d'Ivry, de Suresnes, au festival d'Avignon In et Off.

Violaine Burgard a été également directrice technique du Théâtre de la Marionnette à Paris puis de la Biennale Internationale de la Marionnette à Paris jusqu'en 2013.

ainsi que :

Zoé Grossot, regard dramaturgique

Léa Doussaint, regard chorégraphique

Fabrice Goubin, création sonore

Stéphane Ratelade, régie son et lumière

LA TENDRE FICHE TECHNIQUE

Le spectacle est écrit pour être joué en salle, ou sous chapiteau si les conditions de la fiche technique sont réunies.

Jauge

Le spectacle n'est volontairement pas amplifié et demande une certaine intimité, aussi nous imaginons une jauge intermédiaire : 150 à 200 personnes.

Plateau

Ouverture : mini 4,50 m, idéal 6m / Profondeur : mini 4 m, idéal 5m / Hauteur : mini 3m, idéal 4m.

Eclairage

Le plan feu est fourni sur demande.

Son

Une régie son + 2 enceintes, spécifications sur demande.

Occultation

L'espace doit être occultable pour être proche d'un noir complet.



Crédits : EugeniaLoli / Discotheque

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement pour leurs yeux et leurs oreilles attentives :

Etienne Bufquin, Katia Dergatcheff, Hugues Dayot, Lili Douard, Maéva Lamolière, Inès Lopez, Cécilia Lucero, Matthieu Poulet, Stéphanie et Julien Dubertret, Anne Goasguen, Dorothée Dall'Agnola, Francis Farizon, Piotr Jackubovicz, Aurélia Pie, Sahel Robbe, Céline Ricocé, Isabelle Turbet Lesigne, et Carole Vergne.

CONTACT : COMPAGNIE LA TENDRE

Diffusion : diffusion@latendrecompagnie.com

Artistique : Christophe Marand 06 67 29 46 33, christophe.marand@gmail.com

Site internet : www.latendrecompagnie.com