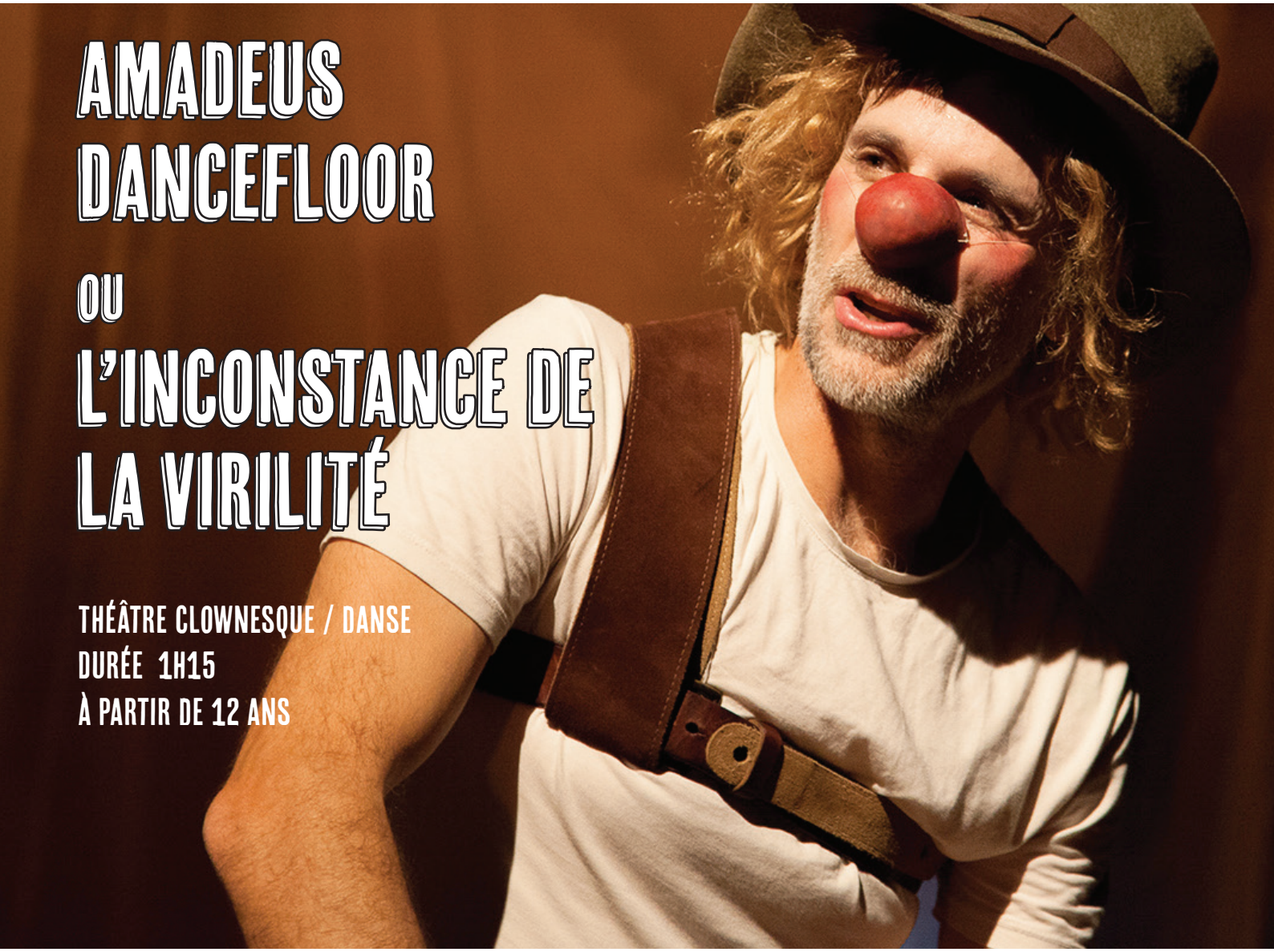
CIE LA TENDRE
PRÉSENTE



AMADEUS DANCEFLOOR

OU

L'INCONSTANCE DE LA VIRILITÉ

THÉÂTRE CLOWNESQUE / DANSE
DURÉE 1H15
À PARTIR DE 12 ANS

Auteur, Interprète : **Christophe Marand**
Mise en scène, direction d'acteur : **Erwan David**
Dramaturgie, mise en scène : **Roxane Lefebvre**
Costumes : **Evelyne Moisson-Bonnevie**
Scénographie et création lumière : **Violaine Burgard**

L'ÉTÉ DE VAUR depuis 1986 · Ferme du Grand Béon · la Roseraie Théâtre www.roseraie.org · le silo · LA GÉNÉRALE · Théâtre du Cristal · ANIS GRAS LE LIEU DE L'AUTRE

LE TENDRE RÉSUMÉ

Ce spectacle est un solo de théâtre clownesque construit en 4 tableaux sur le thème de la masculinité.
Il est né d'une envie de se plonger dans les représentations du masculin, d'interroger ce genre. Comment il se construit, les mutations qu'il traverse. Comment être viril sans cesser d'être sensible ?

Doux sans être mou ?
C'est avec les stéréotypes et les normes du genre masculin que l'interprète va se débattre et traverser 4 étapes : genèse, apogée, crise et renaissance.

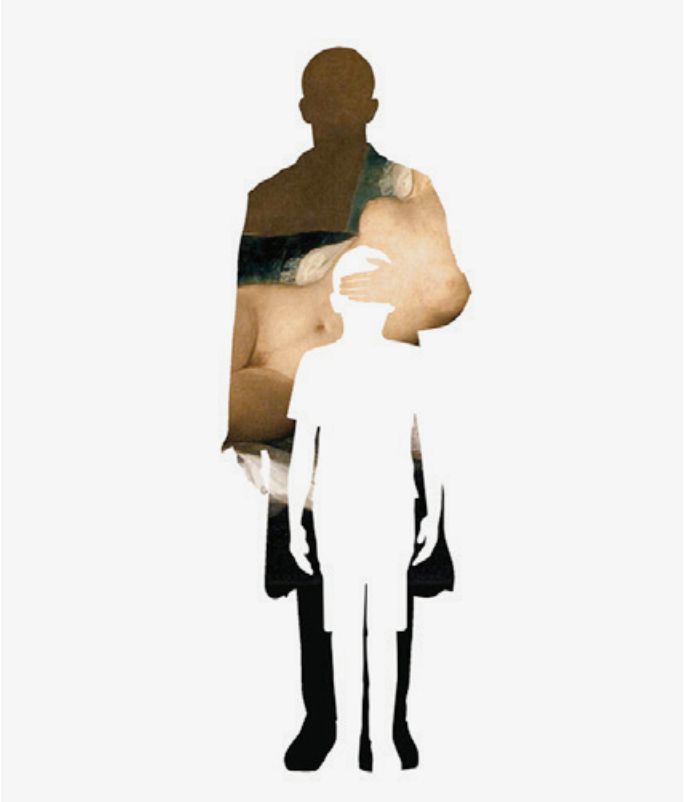
Dans un théâtre d'énergie, le spectacle va donner corps à ces questions.

LA TENDRE COMPAGNIE

La tendre est une jeune compagnie de spectacles vivants basée en Ile de France.
Elle réunit des équipes artistiques pour des créations qui rapprochent le touchant, le drôle, et le beau.

LA TENDRE NOTE D'INTENTION

Les certitudes d'hier ne sont pas celles de demain en matière de virilité. Force, autorité, domination masculine, sexualité conquérante sont questionnés autant par les femmes que par les hommes qui cherchent à se libérer des injonctions et c'est tant mieux.



Crédits : Javier Jaèn

La virilité semble pourtant toujours un idéal pour les hommes.
« Sois fort », « N'en fais pas tout une histoire » c'est là-dessus que les garçons se construisent.
Et pour les jeunes filles, elles doivent se conformer de leur côté à : « Sois belle », «Avec le sourire».
Les filles subissent une pression inouïe sur leur apparence « féminine », qui les amène à nier leur estime d'elles-mêmes, et taire leur agressivité[1]. Les garçons subissent une pression équivalente à la performance «virile» ce qui les amène à nier leurs émotions, montrer

(1) tiré de l'article de Clemence Bodoc sur le film « The Mask You Live In », qui décrypte comment les stéréotypes masculins impactent le développement des garçons

qu'ils assurent dès qu'ils sont sous le regard des autres.

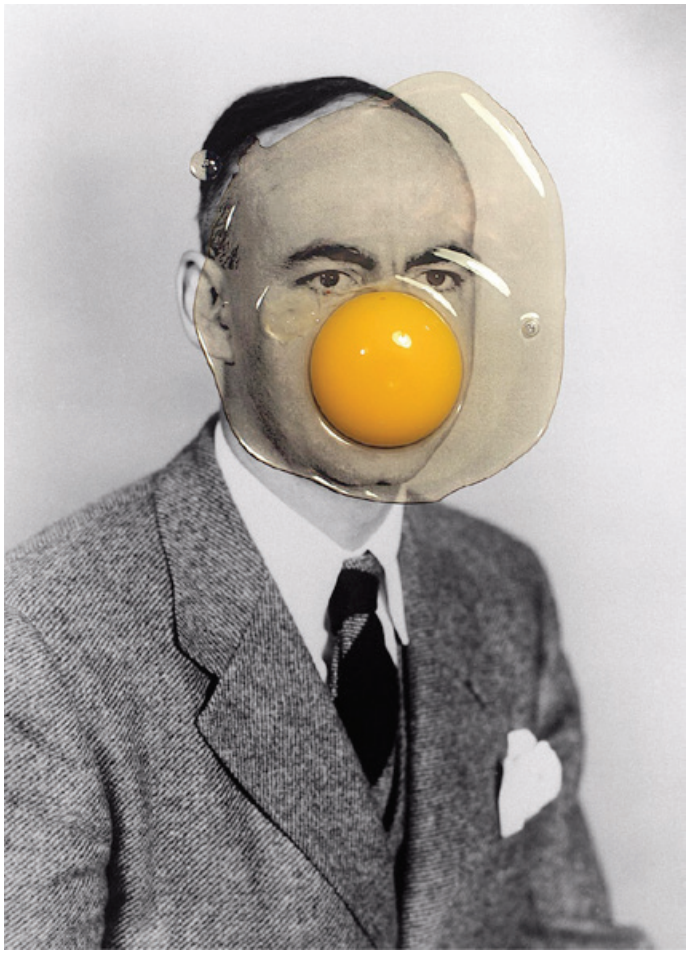
Les normes masculines sont présentes partout, notamment dans le monde du travail, et plus on grimpe les échelons hiérarchiques plus elles sont fortes.
On repère 4 grandes normes dites masculines dans le monde de l'entreprise [1] :
1. **Eviter le féminin** (l'empathie, l'émotivité, le doux, ...). Les garçons se fliquent entre eux dès l'école primaire pour éviter les comportements dit féminins.
2. **Etre un gagnant**, accroitre le prestige social.
3. **Ne pas montrer de faille dans l'armure**. C'est se montrer dur de corps et d'esprit.
4. **Faire partie du clan**, c'est encourager la camaraderie entre pairs, fréquenter après le travail les lieux de l'entre soi masculin, par exemple en prolongeant une réunion par un apéro.

Dans « Masculinité et théâtre » Sabine Chaouche, historienne du théâtre français, constate que la question de la masculinité reste peu explorée. Peu explorée dans les études littéraires en France et encore plus au théâtre, alors qu'elle fait l'objet depuis les années 2000 de publications en sociologie ou en histoire [2].

Ce spectacle est là pour investir ce sujet.

UN SPECTACLE EN 4 TABLEAUX

Le spectacle va s'articuler en **4 tableaux** :
• le 1er tableau est porté par **Kévin, 15 ans**. En pleine crise existentielle, il dramatise sa vie : «Lourde, lourde, lourde est ma responsabilité de choisir quel homme je vais devenir.»
C'est la **genèse,** la virilité fantasmée, comme on la regarde quand on est enfant, où les stéréotypes sont très présents.
• Ensuite c'est un **cowboy «Marlboro»** qui va nous donner à voir ce qu'est un homme, un vrai.



Crédits : Rémi Poncet

Ce cowboy c'est bien sûr une figure de **la survirilité,** la force tranquille qui asssure.
Ces deux tableaux se terminent par un regard lucide sur ce qui vient de se passer.

• Le 3ème tableau, un **critique littéraire fantasque**, la virilité commence à se craqueler.
Il réalise une revue de littérature érotique mais ne tient pas en place dans son fauteuil. Sa libido va soudainement le déborder. Dans la solitude de sa loge, il va se retrouver face à ses doutes, et ses fragilités. Il traverse **une crise de sa virilité** qui permet d'ouvrir vers :
• **la quête d'une masculinité**... liberéééééeeee, délivréééééee (!) dans un dernier tableau cathartique.

(1) Rapport de l'ORSE (Observatoire de la responsabilité sociétale de l'entreprise), mai 2012
(2) cf. p. ex. « Histoire de la virilité » en 3 tomes de Vigarello, Corbin et Courtine

LES CHOIX ESTHÉTIQUES

Les choix esthétiques sont ceux du décalage, de la finesse et de l'excentricité.

L'univers musical
Entre dancefloor et musique classique. Du kitsch des années 80, jusqu'à la verve baroque de Vivaldi, avec un hommage à Michel Delpech.

Les costumes
Un rôle important ! Car ils portent une partie de notre identité de genre. Nous cherchons l'équilibre entre « aller dans le sens du personnage » et «de la démesure, du décallage».

La scénographie
Inspiration : la **villa Arpel du film de Tati** « Mon oncle ».

Des découpes de lumière/ombres projetées très nettes. Monochrome du mobilier.
Tout objet de couleur vive sera mis en valeur dans un espace clair.
L'espace sera délimité par des cyclos dépolis (effet calque) sur les 3 côtés de la scène, espace de projection possibles.

La création lumière
Nous proposerons des ambiances lumineuses monochromes (onirisme) qui s'inspire de **l'univers du peintre Jacques Monory**.

LE CHOIX DE LA DANSE

Pour traverser les différentes facettes de la masculinité **par le corps**,
Pour embrasser ce thème d'une façon **énergétique** et **émotionnelle.**

LE CHOIX DU CLOWN CONTEMPORAIN

Parce qu'il est profondément pulsionnel et **incarné**,
Parce qu'il cherche une **singularité** dans ses failles et ses forces,
Parce que sa démesure **donne de l'air**, et évite les pièges de la sensiblerie.

QUELQUES PHOTOS

(costumes et lumières en cours de création)

© AudreyLangePhotography.com

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Christophe Marand, auteur, interprète
Après quelques années à triturer d'obscures équations dans d'obscures laboratoires, Christophe Marand suit en 2008-2009 la formation professionnelle de l'école du Samovar. C'est là qu'il passe d'ingénieur repenti à clown récalcitrant. Puis à clown tout court, puis à artiste clown, puis de nouveau à clown récalcitrant, etc... Il rencontre la compagnie PPTF enn 2012 et découvre la pédagogie d'Eric Blouet. L'idée fleurit naturellement de se rejoindre pour le spectacle T'AS KA DIRE qui tourne depuis 2012. Il crée également pour le théâtre jeune public : «Zhabis» avec la cie Agitez le Bestiaire en 2011-2012, et «La fée sans ailes » avec la cie belge Atika depuis 2014.

Erwan David, collaboration artistique
Erwan David s'est formé de 2000 à 2003 au Conservatoire d'Art Dramatique du 17e arr. de Paris aux côtés de Michèle Garay. Comédien touche à tout, il rencontre Eric Blouet en mars 2006, et découvre le clown, sa liberté et sa respiration, n'en décrochera plus.... En 2009, il co-fonde avec Carole Tallec la compagnie Partis Pour Tout Faire. Parallèlement, il transmet l'art du Clown auprès d'un public varié, en partenariat d'organismes publics : la Grande Halle de la Villette (projet « Villette en Pistes »), la coopérative 2R2C, Clown sans Frontières en Egypte, ou encore la Ferme du Buisson.
Il aiguise ses compétences d'accompagnements aux projets avec notamment La Cie Le Paquet Frissonnant / Aurélia Pie et le solo BURN-OUT par Striknine. Début 2016, il répond à l'invitation de Christophe Marand sur son envie de création. Il fonde en août 2016 la Compagnie du Grand Tout.

Roxane Lefevre, dramaturge
Après une enfance entre récits mythologiques et parents sociologues, Roxane travaille dans la création de spectacle depuis 2006. Curieuse et gourmande du corps comme de l'esprit, elle danse, joue, met en scène, écrit, lit, photographie, clowne, voyage, apprend, enseigne.
Avec sa Cie Pisteo ou en fonction de ses rencontres (Lorent Wanson, Philippe Sireuil, Pascal Crochet, Thierry Lefèvre, les clowns du Collectif Les Jenous, Charlotte Couturier, Cie AtiKa, Cie Ah mon Amour, Cirque Végétal,...), elle explore l'humain et aime en particulier creuser l'intime qui se partage, les histoires qui relient et les failles de nos apparences.

Evelyne Moisson-Bonnevie, costumière
Comédienne durant de nombres d'années (mime, théâtre, commedia Dell Arte et escrime de spectacle), Evelyne Moisson-Bonnevie met dorénavant son expérience scénique au service de la création de costumes. Toujours à la recherche de la justesse et de l'essentiel, dans l'échange et l'écoute, elle aime les défis et explorer de nouveaux univers ce qui l'a entrainée de l'opéra au music-hall, du costume d'époque au théâtre contemporain, ainsi qu'à développer un travail d'artiste textile autour de la fibre de lin brut (lin teillé).
www.emb-creations.com

Violaine Burgard, créatrice lumière
Éclairagiste depuis plus de trente ans, Violaine Burgard enchaîne les créations d'éclairage pour de nombreuses compagnies de théâtre, danse, musique, marionnette) au théâtre de Sartrouville, des Amandiers à Nanterre, des quartiers d'Ivry, de Suresnes, au festival d'Avignon In et Off.
Violaine Burgard a été également directrice technique du Théâtre de la Marionnette à Paris puis de la Biennale Internationale de la Marionnette à Paris jusqu'en 2013.

LA TENDRE FICHE TECHNIQUE

Le spectacle est écrit pour être joué en salle, sous chapiteau ou en extérieur de nuit si les conditions de la fiche technique sont réunies.

Jauge
Le spectacle demande une certaine intimité, aussi nous imaginons une jauge intermédiaire : 100-150 personnes en rue et 150-200 personnes pour la salle.

Plateau
Ouverture : 6m / Profondeur : 5m / Hauteur : 4m

Eclairage
/ en extérieur de nuit
Spécifications à définir.
/ en salle ou sous chapiteau
Une création lumière et un plan feu sera fourni sur demande.

Son
Une régie son + 2 enceintes, spécifications à définir.

Occultation
L'espace doit être occultable pour être proche d'un noir complet.
En extérieur, nous jouerons après le coucher du soleil.

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement pour leurs yeux et leurs oreilles attentives :
Katia Dergatcheff, Hugues Dayot, Lili Douard, Zoé Grossot, Maéva Lamolière, Cécilia Lucero, Matthieu Poulet, Céline Ricocé, Carole Vergne, Sylvie Meteil, Stéphanie et Julien Dubertret, Dorothée Dall'Agnola et Francis Farizon.

PROCHAINEMENT

Les prochaines étapes :
Mars 2018 / 4 jours. Résidence scénographie / lumière. **Anis Gras**.

Nous recherchons :
du 21 au 25 mai 2018 / **Une 1ère résidence pour adapter le spectacle en exterieur.**
du 19 au 23 juin 2018 / **Une 2ème résidence pour adapter le spectacle en exterieur.**

Juillet 2018 / 5 jours. Créa lumière. **Anis Gras** (Arcueil, Val de marne)

Crédits : Eugenia Loli

CONTACT

Cie La tendre
Diffusion : Sylvie Méteil 06 36 20 82 78
diffusion@latendrecompagnie.com
Admin° : Christophe Marand 06 67 29 46 33
admin@latendrecompagnie.com